



ПЕРСПЕКТИВА

ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА

№ 7 (8) ИЮЛЬ 2021

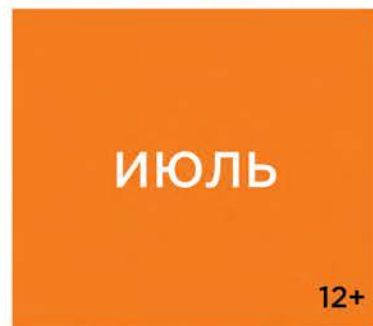
«НА СЦЕНЕ Я ПРОЖИВАЮ РАЗНЫЕ ЖИЗНИ -
ОТ ЦИРЮЛЬНИКА ДО НАПОЛЕОНА»



«НУЖНО РАЗВИТЬ
В СЕБЕ ЗДОРОВОЕ
ЛЮБОПЫТСТВО»



«БЕЗ СЧАСТЛИВОГО
СЛУЧАЯ ТАЛАНТ И ТРУДО-
СПОСОБНОСТЬ НИЧЕГО
НЕ ЗНАЧАТ»



12+



«ЖИЗНЬ БАЛЕРИНЫ НА 80% СОСТОИТ ИЗ СЛОВА "НАДО"»

Наука, исследования,
аналитика

Консалтинг,
проекты

Цифровые технологии
и решения

Издательская
и медиадеятельность

Просвещение
и обучение

Гуманитарные
коммуникации

*Искусство диалога
и доверия*

Москва, Коробейников переулок, 22, строение 1

+7 (495) 252-67-88

www.nicrus.ru

institut@nicrus.ru



ЖУРНАЛ

ПЕРСПЕКТИВА
ПОКОЛЕНИЕ ПОИСКА

РЕДАКЦИЯ

Главный редактор
ЕВГЕНИЯ СИНЕВА
Ответственный секретарь
ТАТЬЯНА ТИМОФЕЕВА
Специальный корреспондент
ЕЛЕНА КОЖУШКО

Адрес редакции: 119034, Москва,
Гагаринский пер., 5, стр. 1, эт. 2, оф. 2

Телефон +7 495 146 83 02

E-mail project_media@perspectum.info

Свидетельство о регистрации
ПИ № ФС77-79032 от 28 августа 2020 г.
выдано Федеральной службой
по надзору в сфере связи,
информационных технологий
и массовых коммуникаций
(Роскомнадзор)

УЧРЕДИТЕЛЬ

ООО «Проект Медиа Групп»
Генеральный директор
АЛИНА ГАСУМЯНОВА
Директор медиапроектов
ПЕТР ФАДЕЕВ

ОТПЕЧАТАНО

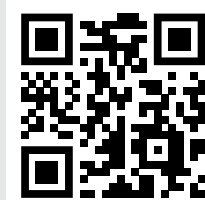
ОАО «Подольская
фабрика офсетной печати»
Московская обл., 142100, г. Подольск,
Революционный проспект, 80/42
Тип. номер: 03075-20
Тираж 2000 экз.
Цена свободная
Перепечатка и любое воспроизведе-
ние материалов и иллюстраций толь-
ко с письменного разрешения редакции,
учредителя

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС

ПП317 (Почта России, подписка онлайн)



ОФОРМИ ПОДПИСКУ
project-media.ru/shop



НАШ САЙТ
perspectum.info

Такая традиция

Несколько лет назад в пригороде Парижа мы ехали в такси и попали в огромную пробку. Таксист объяснил, что сегодня по всему городу намечены акции протеста, поэтому стоять будем долго. Дело было еще до «желтых жилетов», поэтому я поинтересовалась, против чего и кто протестует. Таксист очень подробно рассказал об инициативах правительства по уборке мусора. Ровно против них и намечались протесты. Мне инициативы показались вполне разумными, о чем я рискнула сообщить таксисту.

– Вы совершенно правы, – ответил он. – Но у нас, французов, такая традиция: мы всегда против того, что предлагают власти. Если президент посмотрит в окно и констатирует дождь, мы пойдем протестовать.

И тут мне стало стыдно. Не за французов – за себя. Сколько раз на вопросы мужа, за что детей надо мучить музыкальной школой, особенно ненавистным им сольфеджио, почему они обязаны есть первое, если не хотят, я отвечала: «Это наша национальная традиция». И муж, как интеллигентный человек, замолчал. Теперь откровенно: существуют какие-то археологические свидетельства того, что в Древней Иудее были музыкалки? Кто-то нашел свиток, который оказался первым в истории человечества учебником по сольфеджио? Конечно, нет. Раздача борща у Стены Плача тоже не наблюдалась. И все это я прекрасно понимала и понимаю. Но «наша национальная традиция», как и всякая демагогия, заявление неоспоримое. То есть я выиграла бой, но проиграла войну: дети, окончив музыкальные школы, не подходят к инструменту, а принудительные первые блюда называют своими главными психологическими травмами.

КОЛОНКА ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Я, увы, не одинока. На национальные традиции мы привыкли списывать все: грубость, глупость, неумение себя вести, неуважение друг к другу. Причина проста, на мой взгляд: чаще всего мы не знаем ни собственных национальных традиций, ни тем более чужих. А стоило бы! Почитайте рубрику «Наши традиции» и убедитесь, насколько глубоки, духовны, интересны подлинные традиции любого народа. Кстати, рубрики «Наша культура» и «Креативная мысль» тоже во многом посвящены традициям. А блистательные герои рубрики «Лица поколения» – живые доказательства того, какие люди вырастают и формируются в этих традициях.

Я уверена, традиции призваны объединять, а не разъединять. Не верите? Вот сейчас я желаю вам здоровья. Пожелание, согласитесь, традиционное и совершенно интернациональное!



Главный редактор
журнала «Перспектива»
Поколение поиска»
ЕВГЕНИЯ СИНЕВА

10

КАЮМ ШОДИЯРОВ:

«На сцене я проживаю разные жизни – от цирюльника до Наполеона»



20

МАРИЯ МАТОХ:

«Без счастливого случая талант и трудоспособность ничего не значат»



30

СЕРГЕЙ ГЛУХОВЕРОВ:

«Человек зарабатывает деньги и привозит нам, чтобы обменять на впечатления»



42

ЮЛИЯ ВАЛТАНЕН:

«Нужно развить в себе здоровое любопытство»



50

АЛЕКСАНДР КОБЕРИДЗЕ:

«Скорость коммуникации не оставляет места для сказки»



ЕКАТЕРИНА БАЙБАЕВА:

«Жизнь балерины на 80% состоит из слова “надо”»



58

СОДЕРЖАНИЕ



18

КУДА ПОЙТИ УЧИТЬСЯ

Образование в странах-соседах

56

ИГРА СЛОВ

СЕЗОН ОСЛИНЫХ ОГУРЦОВ
Невероятная история привычного слова

6

САМОЕ ИНТЕРЕСНОЕ

Жизнь наших соседей в цифрах, фактах, фотографиях

16

КАК ЭТО БЫЛО

Памятные даты месяца

26

НАУКА И ТЕХНОЛОГИИ

БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ ВОТ-ВОТ НАСТУПИТ
и наверняка вам не понравится

36

ТОЧКА НА КАРТЕ

ЛЕСНАЯ ТРОПА БАЛТИКИ
Так называется новый пеший маршрут, объединивший национальные парки Литвы, Латвии и Эстонии

48



74

ЦИФРА НОМЕРА

ЕСТЬ ТАКАЯ ПРОФЕССИЯ – РОДИНУ ЗАЩИЩАТЬ
50 лет со дня выхода на экраны фильма «Офицеры»

77

НАШИ ТРАДИЦИИ

КОНЯ НА СКАКУ ОСТАНОВИТ
Джигитовка – боевое искусство, культура, мировоззрение

83

ОБЩАЯ КУХНЯ

Готовим вместе

87

ЧИТАЕМ, СМОТРИМ, СЛУШАЕМ

Самые ожидаемые новинки и премьеры месяца



68

64

НАША КУЛЬТУРА

ЗАКЛИНАТЕЛИ СТРАСТЕЙ
Камень как символ норвежской национальной идентичности

68

КРЕАТИВНАЯ МЫСЛЬ

БЛЮДО ДЛЯ ЦАРЯ, СЕРЬГИ ДЛЯ КАТРИН ДЕНЕВ
Ювелирное искусство Армении – от древности до наших дней



64

77



ГРИГОРИЙ СЛУЖИТЕЛЬ: «Люблю артистичность в любом жанре искусства»

Актер и писатель – о книжном фестивале «Красная площадь», литературном дебюте и романе-буриме на подростковую тему

СЕРГЕЙ ЛЮТЫХ



ФОТО: АНДРЕЙ ШУТЫЛЕВ

В Москве прошел седьмой по счету книжный фестиваль «Красная площадь». Было развернуто 11 площадок – как на самой брусчатке главной площади страны, так и в стенах ГУМа. Участие в фестивале приняли более 300 российских издателей. Проведено свыше 500 событий, в которых участвовали лучшие и самые актуальные писатели России. Среди них – Григорий Служитель, дебютный роман которого «Дни Савелия» был горячо принят читателями и критиками.

Григорий, вы уже не первый раз участвуете в Книжном фестивале «Красная площадь». Как вам сама идея такого масштабного литературного праздника рядом с Мавзолеем? Какой писатель не хотел бы выступить на Красной площади! Как минимум, это красиво.

В целом это весьма необычно: в начале мая по площади идут танки, а летом площадь становится книжной.

Думаю, всегда лучше читать книжки, чем стрелять из танков.

И на «Красной площади» больше, чем на других выставках, бывает людей, буквально проходивших мимо. Это не случайные люди, а посетители. Все это устраивается в первую очередь ради них – ради тех, кто, проходя мимо, остановится и будет завлечен литературой. В этом смысле гораздо больше случайных среди выступающих, чем среди тех, кто приходит.

Прошлый год в этом плане, конечно, стал исключением. Нужно было пройти регистрацию, чтобы попасть на фестиваль, так что люди понимали, на что они идут. Народу было немного, естественно.

Вы приняли участие в необычном литературном эксперименте – написали одну из 24 глав романа-буриме «Война и мир в отдельно взятой школе». Сложно было продолжать историю, начатую другим автором, какие вообще впечатления от коллективного написания романа, все же писательский труд – это путь одинокого воина?

Мне повезло, так как я был только третьим по счету автором. Не надо было изучать большой лабиринт повествования со всеми его ходами и ответвле-

ниями. Я предложил свои какие-то инициативы и надеюсь, что все вписалось туда органично. Это проект экспериментальный, и его нужно оценивать по особым критериям. В любом случае для людей, знакомых с творчеством участвовавших авторов, получившаяся книга должна быть любопытной. Сам я, честно признаюсь, еще не дочитал роман до конца.

В вашей главе есть ответка, или алаверды, Денису Драгунскому, написавшему первую главу: у него подростки предстают утонченными аристократами с бокалами шампанского, а у вас – парни по-простому хрюпают коньячок.

Да, это некое алаверды. Что тут скажешь? Все мы примерно в том же возрасте познакомились с алкоголем. Надеюсь, что никто не усмотрит в этом никакой пропаганды, но как есть, так и есть.

Вы – актер Студии театрального искусства, ученик Сергея Женовача. Как вам удается совмещать театр и писательство? Не мешает одно другому?

Нет, времени хватает на все. Ты просто переключаешь регистры, переходя из одного состояния в другое.

Вы ожидали, что дебютный роман «Дни Савелия» окажется настолько успешным, причем именно у читателей? Вы же получили приз читательских симпатий «Ясная Поляна», победили в голосовании читателей одного из крупнейших интернет-магазинов, ну и, конечно, второе место в «Большой книге». Я не ожидал и ни к чему такому не стремился. Вообще очень плохо понимал, как устроен литературный процесс в России. В то же время, не будучи, я знал, что книга сложилась, получи-

лась. Сам был ею доволен. Я знал, что она найдет своего читателя. Вот эта убежденность у меня была.

Но в приоритете у вас все же театр, как основная работа?

Театром я занимаюсь много лет, и это моя профессия, но сейчас у меня в приоритете именно литература.

Тогда расскажите, что и когда от вас ждате почитать новенького?

Я стараюсь не озвучивать свои планы. Как выходит, так и выходит. У меня нет никаких обязательств ни перед кем, кроме себя. Когда чувствую, что есть какой-то замысел, тогда стоит работать, но я не хочу о себе обязательно трезвонить раз в год.

Театральная школа сказывается на том, как вы работаете над книгой?

Не знаю. Есть некоторая артистичность, и я ставил себе такую задачу, когда работал над книгой, но эта артистичность не сугубо сценическая, а та, которую я люблю в любом жанре искусства, в любом творчестве. В остальном, наоборот, старался дистанцироваться от театра, когда писал текст. Для этого вообще нужна предельная концентрация. Ты должен на время отрубить связи с окружающим миром, если это серьезная литература. Для кого-то нормально работать в кафе, в парке, на пляже. Я могу писать только дома.

Друзья-писатели у вас появились?

Ведь это совсем другая тусовка, нежели артистическая, да?

Я по-настоящему сдружился с Евгением Водолазкиным. Появилось еще несколько знакомств. Но в целом, если честно, литературная тусовка мне не близка. Писатели и критики – люди тяжелые, в отличие от актеров. Актерский цех как-то легче, человечнее, солидарнее, что ли. **ПП**

В Монголии создают Институт наследия и культуры Чингисхана

ЧИНГИСОЛОГИЯ ТЕПЕРЬ СТАНЕТ НОВОЙ ДИСЦИПЛИНОЙ

Кабинет министров Монголии объявил о создании в стране Института наследия и культуры Чингисхана, который будет продвигать основателя монгольского государства как «Человека тысячелетия».

В частности, страна намерена усилить изучение вклада Чингисхана в историю Монголии и мира, а также создать среду для международных ученых и исследователей истории и культуры XIII века, поэтому на его базе откроется независимый факультет, на котором студенты будут изучать чингисологию – деятельность основателя и первого великого хана Монгольской империи, объединившего разрозненные монгольские и тюркские племена, выдающегося пол-

ководца-завоевателя, совершившего военные походы на земли Китая, Кавказа, Средней Азии и Восточной Европы. В прошлом году правительство Монголии одобрило проект строительства 250-километровой дороги по маршруту от города Чингис до села Норовлин-Дадал, где родился Тэмүджин (имя Чингисхана при рождении). Проект будет полностью завершен к 2024 году, на его осуществление потратят 19 млн долларов. На территории комплекса планируется установить

огромный купол в виде бюста полководца. Также в июле 2021 года во время фестиваля Наадам на месте Музея естественной истории, который ранее располагался в центре Улан-Батора, будет открыт 9-этажный музей Чингисхана с 15 выставочными залами. Среди экспонатов – предметы археологии и антиквариата, относящиеся к XIII веку, а также точные копии артефактов, связанных с Монгольской империей, которые сейчас хранятся в зарубежных музеях.



ФОТО: DREAMSTIME.COM



ФОТО: DREAMSTIME.COM

Казахстан развивает космическую систему связи

НА 2024 ГОД НАМЕЧЕНА ЗАМЕНА СПУТНИКА KAZSAT-3 НА KAZSAT-3R

Власти Казахстана наметили на ближайшую перспективу векторы развития космической программы в стране. Одна из главных составляющих этой программы – создание геостационарных космических аппаратов связи в рамках действующей сети KazSat с полезной нагрузкой, обеспечивающей высокие скорости передачи данных.

В частности, к 2024 году планируется заменить действующий спутник KazSat-3, через который организовано все национальное телерадиовещание, на новую систему связи KazSat-3R. На данный момент Казахстан имеет собственную космическую систему связи, состоящую из двух спутников KazSat-2 и KazSat-3 и двух наземных комплексов управления: «Акколь» в Акмолинской области и «Коктерек» в Алматинской области. Они на 100% обеспечивают потребности внутреннего рынка страны: ими пользуются 15 основных казахстанских операторов связи и вещания, которые имеют более 13 тысяч земных станций на территории страны.

В 2024 году завершится расчетный срок службы KazSat-2. Ранее для его замены власти Казахстана хотели ввести в эксплуатацию новый телекоммуникационный космический аппарат KazSat-2R. Но недавно министр цифрового развития, инноваций и аэрокосмической промышленности Казахстана Багдат Мусин сообщил, что ведомство решило прекратить работу над KazSat-2R в пользу инновационных решений. И сейчас Казахстан ведет переговоры с крупными спутниковыми операторами OneWeb, StarLink, SES, чтобы определить их заинтересованность и условия участия в проекте по созданию новой системы связи KazSat-3R.

Тбилиси – Всемирная столица книги 2021 года

ЭТОТ СТАТУС ГРУЗИНСКИЙ ГОРОД ПЕРЕНЯЛ У КУАЛА-ЛУМПУРА

В течение этого года вплоть до 23 апреля 2022 года внимание книголюбов всего мира приковано к столице Грузии, поскольку она выиграла право называться Всемирной столицей книги.

«Всемирная столица книги» – это масштабный проект, учрежденный в 2001 году по решению Генеральной конференции ЮНЕСКО. Первой столицей мира был назначен Мадрид, а в прошлом году статус книжной столи-

цы приобрел Куала-Лумпур. Проект направлен на популяризацию книг и чтения, способствует развитию книжной индустрии и всех смежных областей, продвигает современных авторов, переводчиков, библиотек и издательства.



ФОТО: DREAMSTIME.COM

По словам мэра грузинской столицы Кахи Каладзе, учитывая новый статус Тбилиси, в день празднования Всемирного дня книги и авторского права запланировано множество мероприятий, которые будут реализованы в сотрудничестве с международными и местными партнерскими организациями. В числе остальных мэром назван Дом

писателей, Грузинскую ассоциацию книгоиздателей и распространителей, Литературный музей, Национальную парламентскую библиотеку Грузии, Тбилисскую ассоциацию музеев и т. д. Программа включает в себя несколько широкомасштабных мероприятий, например, создание библиотек и детского книжного фестиваля, развитие

современного цифрового проекта по превращению книг в увлекательные игры и восстановление первого в Грузии издательства. Программа направлена на детей, молодежь и читателей, имеющих ограниченный доступ к книгам. Основная цель города – популяризация чтения и повышение доступности книг для всех слоев населения.

В Китае обнаружили новый вид динозавров

ПАЛЕОНТОЛОГИ СЧИТАЮТ, ЧТО ДИНОЗАВР БЫЛ ТРАВояДНЫМ

На юго-западе КНР ученые обнаружили окаменелые кости динозавра неизвестного вида, который жил во времена Юрского периода – около 150–200 млн лет назад.

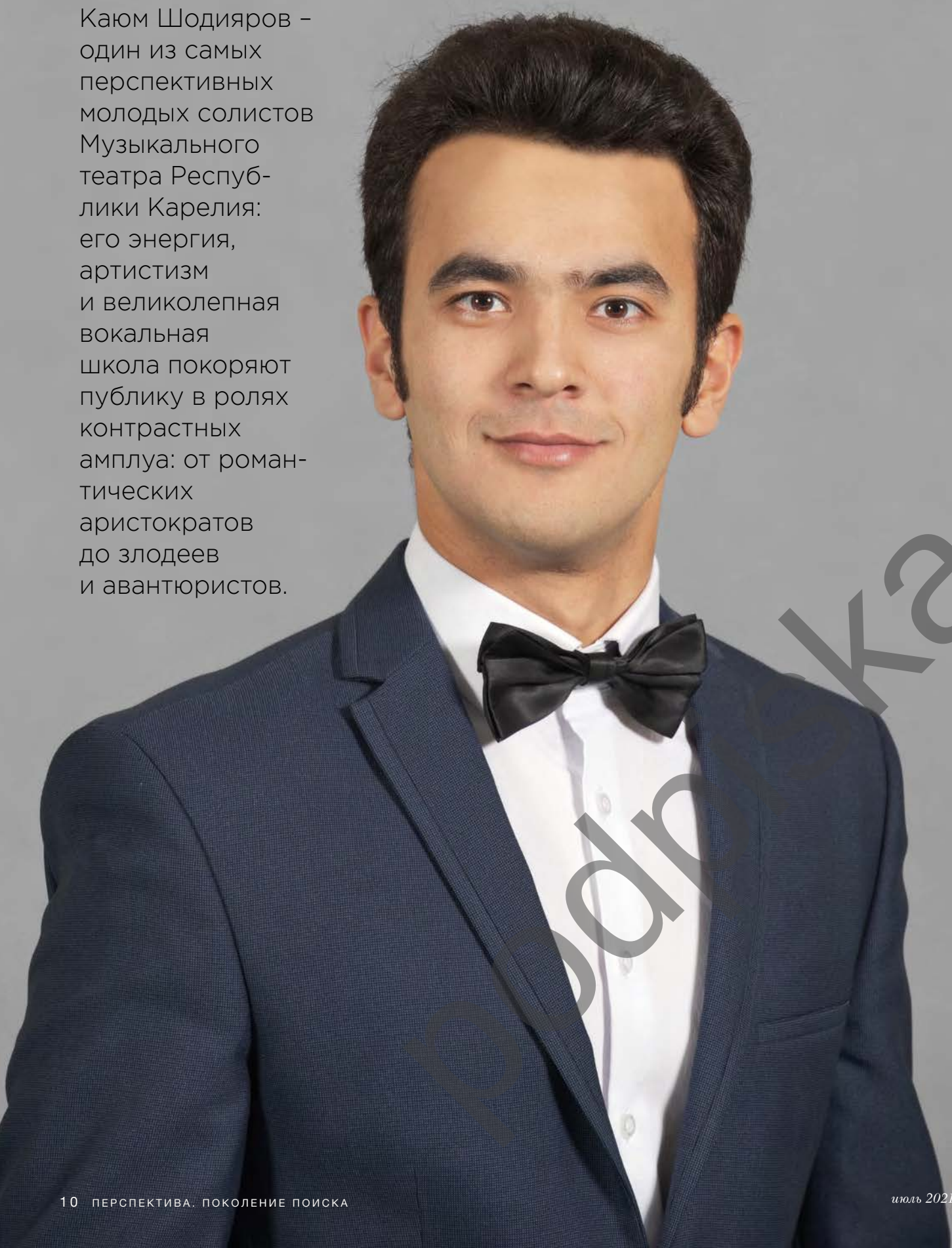


ФОТО: BLEACHED RICE / GEOLOGICAL MUSEUM OF CHINA

Исследователи из Юньнаньского университета с помощью гистологического анализа установили: ящеру было около трех лет, и его длина достигала примерно 1,7 м. Изучив форму его зубов, специалисты пришли к выводу, что он был травоядным и питался папоротниками и хвоей. Ученые не смогли отнести его к известным ранее видам динозавров, но при этом установили, что он принадлежал к завроподам (или зауроподам, или ящероногим) – большой группе четвероногих растительноядных динозавров, обитавших с Юрского по Меловый период на всех материках. Они считаются самыми гигантскими динозаврами и выделяются относительно длинными хвостами и шеями, четырьмя толстыми, похожими на колонны ногами, небольшим размером головы по

отношению к остальным частям тела. Палеонтологическая находка была сделана недалеко от Люфенга провинции Юньнань. Там в 1938 году исследователи впервые обнаружили большое скопление окаменелых останков более 30 видов динозавров, один из них – люфенгозавр – даже получил свое название в честь данного региона. Люфенгозавр в основном достигал около 6 метров в длину. Однако образец, названный Lufengosaurus Magnus, достигал более крупных размеров: 9 метров длины и веса 1,7 тонны (череп при этом достигал размера 25 см). Как и у всех ранних завроподов, у люфенгозавра передние конечности намного короче задних. Это говорит о том, что определенную часть времени он мог проводить на двух ногах.

Каюм Шодияров – один из самых перспективных молодых солистов Музыкального театра Республики Карелия: его энергия, артистизм и великолепная вокальная школа покоряют публику в ролях контрастных амплуа: от романтических аристократов до злодеев и авантюристов.



Каюм Шодияров:

«На сцене
я проживаю
разные
жизни – от
цирюльника
до Наполеона»

Певец из Узбекистана –
о правильном воспитании,
трудностях русского языка
и профессии истопника

ЯРОСЛАВ СЕДОВ

ЗНАКОМСТВО

Каюм Шодияров родился в Самарканде в семье музыканта. Окончил вокальное отделение Самаркандского колледжа искусств им. Абдулазиза Абдурасулова и Уральскую государственную консерваторию им. М. П. Мусоргского. Лауреат XIX Тольяттинского международного конкурса музыкантов-исполнителей в номинации «академическое пение» и II Международного конкурса вокалистов им. Федора Шаляпина в Уфе. С 2018 года солист Музыкального театра Карелии.

Как получилось, что из солнечного Узбекистана вы приехали работать в суровую северную республику – Карелию?

Я родился в Самарканде. Все знают, что это один из древнейших городов мира, здесь потрясающие памятники истории и архитектуры. Но еще – глубокие музыкальные традиции и сильная вокальная школа, с советских времен связанная с Ленинградской консерваторией. В десятке сегодняшних ведущих оперных певцов как минимум трое родом из Самарканда: в Большом театре тенора Нажмиддин Мавлянов и Бехзод Давронов, в Мариинском – баритон Эдем Умеров. Мой отец музыкант, играет на народных инструментах. Я тоже с детства играл на дойре и пел с трех лет. Гости приходят, отец зовет: «Ну-ка, иди сюда...». Я выходил и выступал: пел и играл. Мне очень нравилось. На свадьбах, днях рожде-

ния, в общем, на всех праздниках без меня не обходились. После девятого класса родители решили направить меня в музыкальное училище. Я попытался выяснить, что меня там ждет. Мне ответили не очень определенно: «Споешь народную песню, а потом будешь готовиться к разным выступлениям, концертам...». Но вот что придется заниматься академическим пением, оперой – этого я не ожидал.

Почему же вы согласились?

А как бы я вернулся домой, не поступив? Что бы сказал? Что не справился и меня не взяли? Подвел отца? Пришлось согласиться.

Отец вас в строгости держал?

Да. Он не ругал, не давил своим мнением, но воспитывал нас так, чтобы мы не тратили время зря, не занимались ерундой. Гулять, пить, курить –



«Карельский пленник»

Оперу по мотивам повести Константина Паустовского «Судьба Шарля Лонсевилья» специально для Музыкального театра Карелии написал петербургский композитор Илья Кузнецов и поставил режиссер Александр Петров, художественный руководитель санкт-петербургского театра «Зазеркалье». Историческим консультантом постановки стал директор Национального музея Карелии Михаил Гольденберг. В основе сюжета – реальные события начала XIX века, связанные с судьбой французского инженера, взятого в плен в ходе Отечественной войны 1812 года и направленного в Карелию на Александровский завод развивать оружейное производство. Создатели оперы вслед за Паустовским строят историю в романтическом ключе, снабжая героя двумя возлюбленными: оставшейся в Париже невестой и русской девушкой, выживающей его после ранений. Не забыты и драматические мотивы: начальник полиции, тщетно помогающий русской подруге инженера, устраивает ему неприятность. Новая пушка, которую герой отливал согласно инновационным европейским технологиям, взрывается в ходе презентации, устроенной для приехавшего в Карелию царя. При этом опера в целом ближе лиро-эпическому жанру: здесь есть картины роскошных великосветских балов и бегства французской армии, на сцене появляются Александр I и Наполеон, а еще есть партия Голоса озера и неповторимые звуки кантеле – образ карельской природы и Вечности, примиряющей исторические катаклизмы и людские судьбы.

этого у нас и в помине не было, мы об этом даже не думали. И это очень правильно, самая лучшая защита. Если изначально у человека нет такого воспитания, ему потом очень трудно с собой справиться, когда он растет и взрослеет.

Так что же, вы через силу учились? Как говорится, наступали на горло собственной песне?

Поначалу терпел. Но мне очень повезло с педагогом: Галина Джуряева Раззакова, к которой я попал, оканчивала Ленинградскую консерваторию, большой мастер и в вокале, и в психологии. Она умела и показать приемы, и убедить, то есть наставить на путь, помочь преодолеть сложные моменты. И вот когда у меня начало получаться, когда почувствовал – да, звучу, как говорится, «пошлб», и когда Галина Джуряева тоже

Карельский театр

Музыкальный театр Карелии открылся 5 ноября 1955 года премьерой оперетты Исаака Дунаевского «Вольный ветер». В его репертуаре спектакли всех музыкально-сценических жанров: опера, балет, мюзикл, детские спектакли. Здание построено в стиле сталинского классицизма, фронтон и фриз украшают скульптурные работы С. Т. Коненкова. После недавней реконструкции оно оснащено самым современным сценическим оборудованием. Сегодня это самая большая сценическая площадка республики, а также один из ведущих оперно-балетных коллективов России и центр международных событий в сфере музыкального театра. Здесь проходят международный фестиваль современной хореографии «Nord Dance», представляющий коллективы современного танца России, Норвегии и Финляндии, а также фестиваль молодых звезд оперы «Опера Vita». Художественными событиями регулярно становятся и спектакли, которые

труппа создает собственными силами. В их числе написанные специально для театра произведения «Карельский пленник» и «Красавица Насто», а также захватывающие прочтения классики: оперы «Волшебная флейта», «Сельская честь», балеты «Лебединое озеро», «Тщетная предосторожность» и другие работы. Они соединяют находки модных трендов современной сценографии и режиссуры с исконно присущим русской театральной школе умением актуализировать ключевые идеи авторов. Возглавляет театр директор – заслуженный работник культуры Карелии Елена Ларионова. Главный режиссер – Анна Осипенко, главный балетмейстер – заслуженный деятель искусств Карелии Кирилл Симонов, уроженец Петрозаводска, много лет проработавший солистом балета Мариинского театра. Главный дирижер – маэстро из Мариинки Михаил Синькевич, главный хормейстер – заслуженный артист Карелии Александр Зорин.



«Джамни Сикки»

«Севильский цирюльник»

подтвердила: «Вот-вот, Каюмчик, молодец, так и продолжай», – тут же я сам включился. Буквально жил в классе, меня даже спрашивали: «Вы что, и ночуете тоже здесь?». Приходил раньше всех, распевался, готовился к занятиям, пробовал разные способы звукоизвлечения – как у нас говорят, искал голос. Это ведь очень сложный, тонкий процесс – почувствовать звучание, запомнить ощущения – они у каждого свои, никто со стороны не может их тебе показать. А когда их найдешь и начинаешь звучать – тут очень важна школа во всех смыслах этого понятия. И режим, и системы упражнений.

А почему вы поехали в Екатеринбург, в Уральскую консерваторию, а не в Москву или Петербург?

В московские и петербургские вузы сложно поступить. Мы рассматривали разные варианты, остановились на Уральской консерватории, потому что там очень сильная вокальная кафедра. Я решил рискнуть, и меня взяли после того, как спел арию Жермона из «Травиаты» Верди.

Вы впервые оказались один в чужом городе – сложно было оторваться от родных?

Самым сложным было освоить русский язык: я ведь тогда на нем почти не говорил. Мне объясняют, как заполнить документы, а я ничего не понимаю. Вокальный язык – международный. Я пою на французском, немецком, итальянском, но не говорю на них. И мы с коллегами из разных стран прекрасно друг друга понимаем. В Музыкальном театре Карелии солисты балета – японцы, так я и с ними вполне объясняюсь, хотя они с трудом говорят по-русски, а я не знаю японского. Но вот в быту, конечно, без языка поначалу было очень трудно. Помогло то, что в Екатеринбурге меня приняли как родного, во всем помогали, заботились буквально как о ребенке в детском саду. Мой педагог Валерий Николаевич

Карельская невеста

«Царская невеста», поставленная в Музыкальном театре Карелии московским режиссером Георгием Исаакиным, – одна из лучших и самых популярных опер великого русского классика Н. А. Римского-Корсакова. В основе сюжета пьеса Льва Мея о третьей женитьбе царя Ивана Грозного на красавице Марфе Собакиной, дочери нижегородского купца, скончавшейся вскоре после свадьбы. Характеры и судьбы персонажей, имеющих исторические прототипы, сплетены в опере в романтическую мелодраму. Царский опричник Григорий Грязной, тайно влюбленный в Марфу, просит у немецкого лекаря Елисея Бомелия приворотное зелье. К Бомелию же устремляется за ядом и любовница Грязного Любаша, подслушавшая разговор и в порыве ревности решившая отравить соперницу. Бомелий, угрожая «сдать» красавицу Грязному, снабжает ядом в обмен на ее любовь, и план реализуется в полной мере: подменив приворотное зелье ядом, Любаша избавляется от соперницы руками Грязного, не подозревающего, что вместо любовного напитка он всыпал Марфе в бокал отраву. Но едва проект

осуществлен, семье Собакиных объявляют, что Марфу избрал в жены сам царь Иван Грозный. Действие яда заставляет несчастную уже в статусе царицы. Грязной, изумленный столь неожиданным действием эликсира, пытается взять вину на себя. Но Любаша перед всем честным народом раскрывает свое участие в происшедшем, давая понять, что очевидная беспределность сотворенного ею кошмара прямо пропорциональна столь же безграничной силе ее любви к Грязному. За это она немедленно получает от любимого смертельный удар ножом в сердце, который с благодарностью принимает как избавление от удара, нанесенного ее чувствам. О реальном Бомелии, служившем при дворе Ивана Грозного, Карамзин писал: «Злобный клеветник Бомелий составлял губительное зелье с таким адским искусством, что отравляемый издыхал в назначенную тираном минуту». Оперный Бомелий – персонаж эпизодический, но ключевой не только в развитии фабулы, а и в ряду основных образов. Он – олицетворение искушения, эдакий Мефистофель, скрывающийся под личиной скромного лекаря.

Шерстов меня приглашал домой, кормил, объяснял как себя вести в тех или иных ситуациях. И другие так же поступали – помогали во всем, делились знаниями. Это люди не просто образованные, мастера своей профессии, но и благородные по своей сути, я счастлив, что с ними встретился.

А почему вы не остались работать в Екатеринбургском театре оперы и балета?

Я поработал там в мимическом ансамбле, пока учился, – это хорошая практика, чтобы освоиться на сцене. А параллельно рассылал резюме в разные театры. Позвонили из Карелии, сказали: приезжайте в Петрозаводск на прослушивание. Я поблагодарил, а потом стал искать на карте: где это?

Да уж, не близко.

Но не дальше чем от Самарканда до Екатеринбурга (*смеется*). Приехал, чувствую: воздух чистый, дышится легко, и от вокзала дорога спускается под гору прямо к театру, а дальше – бесконечное огромное Онежское озеро. Красота! Было тепло, конец сентября, золотая осень. На прослушивании я спел каватину Фигаро из «Севильского цирюльника», и эта роль стала моей первой на сцене Музыкального театра Карелии. Я считаю, что мне очень повезло: прекрасный город – тихий, спокойный, интеллигентный, много театров, хорошая публика. У меня здесь прекрасные условия – отдельная квартира, не каждый театр так обеспечивает молодых артистов. Родные приезжают. А главное – в театре творческая атмосфера и все условия для профессионального роста.

Что вы сейчас поете в театре?

Очень разные партии – и ведущие, и эпизодические. И по амплу разные: от севильского цирюльника Фигаро до императора Наполеона в современной опере «Карельский



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

О чем вы мечтали в 17 лет?

Стать артистом. Я любил внимание, сцену, творить, наслаждаться тем, что доставляю публике радость.

Эта мечта осуществилась, и даже в большей степени, чем я думал: теперь как артист могу не просто существовать, а проживать разные жизни.

О чем мечтаете сейчас?

Стать тенором, исполнять серьезные драматические роли. Ну это на сцене. А в жизни – стать человеком, нужным кому-то, полезным, иметь возможность помогать близким.

Каким вы видите себя в 45 лет?

Я люблю дом, семью, детей, хочу, чтобы их у меня было много. У нас в Узбекистане это принято, в какой-то мере это даже обязанность – создать семью и воспитать детей. Сейчас мне нужно расти в профессии, так что я лет до тридцати подожду насчет семьи, а потом займусь...

Какой совет вы дали бы сегодняшним 17-летним?

17 лет – это возраст выбора профессии, жизненного пути. Тот жизненный этап, когда надо понять, кем хочешь стать. Не поймешь, пока не попробуешь.

Попробовать надо все, что хочется, но в меру. И погулять, и похулиганить, но и получить знания. Главное – все это делать не просто так, а чтобы раскрывать свои способности, узнавать, кто ты. Это период и хороший, и опасный: не дай Бог, чтобы что-то ненужное не сбилось с толку. В этот период очень многое зависит от семьи, воспитания. Нас отец так воспитал и держал, что мы ни о чем ненужном и думать не думали.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 45-летним?

Зачем им мой совет? Они же сами опытные, кому угодно посоветуют. 45 лет – это замечательный возраст, когда человек окреп, знает, что такое жизнь, и находится в расцвете сил. Золотое время. Я бы посоветовал правильно его использовать. Не терять время.



«ЦАРСКАЯ НЕВЕСТА»

пленник» по мотивам повести Паустовского. Белькор в «Любовном напитке» Доницетти, Ямадори в «Чио-Чио-Сан» Пуччини, недавно спел князя Орловского в оперетте «Летучая мышь» – там не только вокальная партия, но и разговорные диалоги, вот тут очень порадовался, что в достаточной мере овладел русским языком (*смеется*). Я люблю все роли, маленькие партии тоже. Правильно говорят: «нет маленьких ролей, есть маленькие артисты». Если ты артист – ты сумеешь себя показать и в маленькой партии. Это даже сложнее: когда эпизод, всего несколько фраз, каждая – на вес золота.

Вы можете самостоятельно выбирать роли? Или исполняете только то, что вам поручают?

Бомелия в «Царской невесте» сам попросил. Театр делал новую поста-

новку с переносом в сегодняшнее время, в современных костюмах. Сначала мне поручили эпизодическую роль Молодого парня, потом «повысили»: дали партию Истопника. Я подумал: «Хорошо, еще одну профессию освою» (*смеется*). При этом мне очень нравился Бомелий: и образ, и партия – вроде и небольшая, а очень значительная в драматургии, острохарактерная, в ней много красок, которые можно показать. Я характерный артист, мне нравится играть на сцене, не только петь. Через персонажа можно многое раскрыть в себе, только нужно глубоко изучать его характер, ситуации, в которых он действует, эпоху и т. д. То есть «от и до» изучать, только тогда ты можешь передать публике то, что нужно, и в этом раскрыть себя. Я сам подошел к дирижеру, он разрешил готовить, и вот теперь Бомелия тоже пою.

Господи, что же у вас может быть общего с Бомелием? Вы человек легкий, светлый, позитивный, а он-то вроде наоборот? Ему попадешься – «коготок увяз – всей птичке пропасть»!

Ну он тоже иностранец, приехал в Россию работать... (*Смеется*.) Здесь есть материал для роли, это самое главное. Как его трактовать – уже дело артиста, очень интересно играть персонажа неоднозначного, в котором есть противоположные черты. Я сыграл бы Германа в «Пиковой даме» – вот это роль!

Она же для тенора.

У меня высокий баритон, в моем возрасте голос еще развивается. Я пробую фрагменты теноровых партий, чувствую: могу справиться. Понятно, что это надо делать осторожно – посмотрим. Все еще впереди. **пп**

Всемирный день бакинцев

Этого праздника нет ни в одном официальном календаре. Но недаром выходцы из столицы Азербайджана Баку утверждают: бакинец – это характер, национальность, религия, судьба. А потому ежегодно 1 июля не только в самом Баку, но и во всех городах и странах мира, где живут бакинцы, устраивается большой праздник. Встречи друзей, воспоминания, песни, танцы, обильные застолья – вот что такое Всемирный день бакинцев. Выходцами из Баку были великий композитор Кара Караев, лауреат Нобелевской премии по физике Лев Ландау,

Народный артист СССР Муслим Магомаев и многие другие. Среди ныне здравствующих бакинцев – Народный артист России Эммануил Виторган, известная певица Лариса Долина, обладатель премии «Оскар» кинорежиссер Владимир Меньшов, летчик-космонавт, Герой Советского Союза Муса Манаров, 13-й чемпион мира по шахматам, Международный гроссмейстер Гарри Каспаров. Список можно продолжать. Видно, есть что-то особенное в воздухе столицы Азербайджана, раз там рождаются такие талантливые люди!



ФОТО: ЛЕВБЕРГ СУНД / KONGENHUSET.NO

День рождения королевы Норвегии Сони

Жители скандинавского королевства любят свою королеву не меньше, чем британцы Елизавету II. А потому день рождения Сони, супруги короля Харальда V, настоящий праздник для всей страны. Урожденная Соня Харальдсен появилась на свет 4 июля 1937 года. Ее история – современная сказка про Золушку. Соня родилась в Осло в самой обычной семье, окончила гимназию, училась на модельера. Встреча с тогдашним кронпринцем Харальдом перевернула ее жизнь. Они полюбили друг друга с пер-

вого взгляда. Но король Норвегии Улаф V был категорически против брака своего сына с девушкой «из народа». Соня и Харальд встречались тайно 9 лет! И только когда кронпринц пригрозил отречься от престола, дабы жениться на любимой, король сдался. Долгожданная свадьба состоялась 29 августа 1968 года. Но норвежцы любят свою королеву не только за красивую историю любви. Ее Величество активно занимается благотворительностью, помогает беженцам, участвует в культурной жизни страны.

День рождения Эйно Лейно

Его имя навсегда вписано в историю не только финской, но и мировой литературы в целом. Писатель, драматург, поэт, реформатор финского языка, первый переводчик на финский «Божественной комедии» Данте – Эйно Лейно ознаменовал собой так называемый «золотой век» в культуре Финляндии. Недаром Максим Горький писал о нем, что и маленький народ может дать большого поэта. Эйно Лейно страдал, как и многие члены его семьи, психическим расстройством, прожил всего 47 лет, но какая это была жизнь! Бурные любовные романы, муки творчества,

взлеты и падения – хватило бы на десятерых. Свое первое стихотворение талантливый финн опубликовал, когда ему было 12 лет, так что период его творческой активности длился 35 лет из 47 – поразительные цифры, согласитесь. В 20 лет Эйно Лейно вместе со старшим братом основал журнал «Наше время», оказавший огромное влияние на культурную жизнь Финляндии. Серия его романов «Раб труда», «Раб денег», «Раб женщины» и «Раб счастья» до сих пор находит своего читателя не только на родине автора, но и в других странах мира.



Танабата в Японии

Танабата – один из самых романтичных и красивых праздников в Японии. Он отмечается 7 июля, когда звезды северного неба Vega и Альтаир сближаются, разделенные Аманогавой – так японцы называют Млечный путь. Легенда гласит: у царя небес Тенко была красавица-дочь принцессы Орихимэ. Целыми днями она ткала полотно на берегу небесной реки Аманогавы. А на другом берегу жил юноша Хикобоси. Однажды они с принцессой встретились, полюбили друг друга и поженились. Орихимэ переселилась к мужу и перестала ткать для отца полотно. Разгневался царь Тенко и забрал дочь на

свою сторону Аманогавы. Заставил ее снова прясть, а с мужем разрешил встречаться лишь на седьмой день седьмого месяца. Долго ждали влюбленные встречи. А когда этот день настал, оказалось, что не могут они пересечь реку. Принцесса плакала так горько, что прилетела птица, сделала мост из собственных крыльев, чтобы Орихимэ и Хикобоси смогли воссоединиться хотя на один день. В честь воссоединения влюбленных японцы и празднуют Танабата. Ежегодно 7 июля все влюбленные Японии пишут друг другу стихи на маленьких кусочках бумаги – танзаку – и вешают их на ветви бамбука.

День фьорда в Скандинавии

Этот праздник природы отмечают в Швеции, Финляндии, Дании и Норвегии. 12 июля – первый день празднования, которое в общей сложности длится 3 дня. Fjordens Dag – так название звучит по-шведски – отмечается с 1991 года. Начало положили датчане: так они хотели привлечь внимание мировой общественности к проблеме загрязнения прибрежных вод фьордов. Остальные скандинавские страны поддержали инициативу. Мелководные заливы с невысокими, но скалистыми берегами, – неповторимое творение природы, кото-

рое действительно нуждается в сохранении. Например, расположенный в западной Норвегии Гейрангер-фьорд включен в список Всемирного наследия ЮНЕСКО. Научные конференции экологов, концерты, семейные поездки на природу, к фьордам – все это составляющие трехдневного скандинавского праздника. В последние годы он перешагнул привычные границы. Теперь День фьордов отмечают в Чили, Новой Зеландии и других странах, где существуют аналогичные мелководные заливы со скалистыми берегами.



ФОТО: DREAMTIME.COM

ИЮЛЬ
12



ФОТО: WELOVEUA.COM

День рождения Мирослава Скорика

Народный артист Украинской ССР, лауреат Национальной премии Украины имени Тараса Шевченко, художественный руководитель Национальной оперы Украины, член-корреспондент Академии искусств Украины, профессор, кандидат искусствоведения – звания и награды украинского и советского композитора и педагога Мирослава Скорика можно перечислять еще очень долго. Он родился в музыкальной семье: великая оперная дива Саломея Крушельницкая приходилась сестрой бабушке Мирослава Михайловича. В 1947 году семья будущего композитора была репрессирована и выслана в Сибирь. В род-

ной Львов они смогли вернуться лишь после смерти Сталина. В 1955 году Мирослав Скорик поступил в Львовскую государственную консерваторию, после окончания учился в аспирантуре Московской консерватории в классе Дмитрия Кабалевского. С 1966 года Мирослав Михайлович преподавал в Киевской консерватории и пишет музыку. В конце 80-х годов Скорик уехал преподавать в США, затем в Австралию. В конце 90-х снова вернулся в Украину, где жил и работал до конца своих дней. Сегодня Мирослав Скорик – по-прежнему один из самых исполняемых в мире композиторов.

ИЮЛЬ
13

День рождения Вахтанга Кикабидзе

Все женщины бывшего СССР по-прежнему в него влюблены, все мужчины стремятся походить на кумира – Вахтанг Кикабидзе, актер и певец, был и остается знаковой фигурой в культуре постсоветского пространства. Красавец, интеллект, талант, мужчина в самом высоком смысле этого слова, Вахтанг Константинович впервые появился на киноэкранах в 1970 году в картине Георгия Данелии «Не горюй!» и сразу завоевал безоговорочную любовь зрителей. Данелия вообще оказался одним из главных людей в жизни Кикабидзе: он снял актера в фильмах «Совсем

пропавший», «Фортуна» и, конечно, «Мимино». Эта картина по сценарию Виктории Токаревой и Резо Габриадзе сделала Вахтанга Константиновича настоящей звездой. Золотой приз на X Московском международном кинофестивале, приз «Золотой Лачено» на XIX Международном кинофестивале в Авеллино (Италия) – каких только наград не получил этот фильм! А песня «Чито-гврито, чито-маргали-то», созданная композитором Гией Канчели на слова Петра Грузинского, остается хитом и спустя почти 45 лет с момента выхода «Мимино» на экраны.



ФОТО: DREAMTIME.COM

ИЮЛЬ
19



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОТОМИН

ИЮЛЬ
20

Международный день торта

«I CAKE YOU» – «Я приду к тебе с тортом» – девиз этого прекрасного международного сладкого праздника. Его придумали в 2011 году страны – члены так называемого Королевства любви: международного некоммерческого проекта, реализующего глобальные культурные, гуманитарные и миротворческие инициативы. Чай с тортом как залог дружбы, сотрудничества, взаимопомощи, добрососедства – вкусная идея во всех смыслах этого

слова. Россия, Украина, Беларусь, Молдавия, Азербайджан, Грузия, Армения, Израиль, США – страны, первыми начавшие отмечать 20 июля International Cake Day. Сегодня он празднуется в большинстве стран мира. Выставки тортов, совместные чаепития – как именно отпраздновать, каждый решает сам. Присоединиться к празднику могут не только сладкоежки, но и все, кто верит в дружбу между народами.

Мария Матох: «Без счастливого случая талант и трудоспо- собность ничего не значат»

Режиссер и актриса
из Беларуси – об Обломове
и Штольце, театральных кругах
ада и открывающихся дверях

ОЛЬГА РОМАНЦОВА

В 24 года Мария Матох – уже сложившийся режиссер, известная актриса, педагог. Иным и жизни не хватит, чтобы столько успеть. А она не торопится, не суется, просто занимается любимым делом и смотрит на мир широко открытыми глазами.

ЗНАКОМСТВО

Мария Матох в 2019 году окончила Белорусскую государственную академию искусств по специальности «режиссер драматического театра» (курс заслуженного деятеля искусств Республики Беларусь С. М. Ковальчика). Затем прошла курс повышения квалификации Российского института театрального искусства (ГИТИС) по программе «Актерское мастерство. Разбор пьесы и роли. Драматургия А. П. Чехова» (г. Москва, 2020 г.). В Национальном академическом драматическом театре имени М. Горького в Минске работает с 18 августа 2017 года. Получила диплом лауреата I степени в направлении «Речевое исполнительское искусство» Международного театрального фестиваля-конкурса «Рыжий клоун» имени заслуженного артиста Российской Федерации Андрея Владимировича Панина (Кемерово, 2018 г.) и диплом лауреата II степени I Международного фестиваля-конкурса чтецов «Добрый сказ» (Минск, 2018 г.). Играет в восьми спектаклях текущего репертуара театра.

@masha.matoh



ФОТО: МАША САТЕГО

Какие детские воспоминания до сих пор с вами?

Летом меня отправляли к бабушке в деревню, и это было счастье! Бабушка жила в городе, но летом брала отпуск, уезжала в деревню – как на дачу, брала меня с собой, чтобы я во время каникул не слонялась по городским улицам. Летом в деревне замечательно! Можно прыгать по сеновалу, ходить на ферму и смотреть, как там все устроено. Начальник фермы – из нашей деревни, он разрешал детям все рассматривать. В нашей компании я была, наверное, самая маленькая. Остальные были гораздо взрослее, и меня как талисман везде с собой таскали. Помню, в праздник Ивана Купалы, в ночь с 6 на 7 июля, бабушка мне разрешала гулять хоть до утра. Сколько хочешь, столько и гуляй! На Ивана Купалу зажигали огромный костер, жарили сосиски, пели песни под гитару, один парень всегда читал стихи. Мы прыгали через костер, водили хороводы, это было здорово!

Вы были послушной девочкой?

В школе да, а за ее пределами нет. Я была хитрым ребенком. Занималась своими делами, иногда шалила или плохо себя вела, но делала это так хитро, чтобы никто об этом не рассказал родителям. То есть внешне все было хорошо: я ходила в школу, училась. Только вот категорически отказывалась делать домашние задания. Я с детства такая: если не хочу что-то делать, то никогда этого делать не буду. Если чувствую, что мне это не надо, не могу себя заставить. Делаю, когда мне это нужно и я этого хочу. А если не понимаю для чего это нужно, интерес сразу пропадает.

Орша, где вы выросли, – маленький город?

Там, по-моему, 125 тысяч населения. Это небольшой городок в Витебской области, недалеко от Смоленска. Очень старый, его впервые упоминают в «Повести временных лет» аж в 1067 году. К сожалению, никаких памятников старины с тех пор не сохранилось. В городе есть школы, промышленные предприятия, тюрьмы. На главной



СПЕКТАКЛЬ «ИДИОТСКИЙ КАЛЕЙДОСКОП» С МОЛОКОМ ИЛИ БЕЗ? ПО ПЬЕСЕ УАНА ХОСЕ АЛОНСО МИЛЛАНА. ГОМЕЛЬСКИЙ ОБЛАСТНОЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (Г. ГОМЕЛЬ, 2020). ФОТО: ВЛАДИМИР СТУЛИНСКИЙ

площади поставлен памятник Ленину. Всё, как в любом небольшом городе. С тех пор, как я оттуда уехала, почти ничего не изменилось.

Вам хотелось оттуда вырваться?

Да, хотелось. Но я не отказываюсь от своего родного города. Хотелось уехать потому, что мне там уже было тесно. Особенно оттого, что в Орше не было театра и спектакли можно было смотреть только в записи. То есть ты знаешь, что театр существует, но чтобы что-то посмотреть, обязательно нужно куда-то уезжать. И я поняла: надо двигаться туда, где есть театр. Хотя мне приятно возвращаться в Оршу, там текут реки Оршица и Днепр, летом их берега очень красивы.

Почему вы решили стать именно режиссером?

Наверное, потому, что в детстве дедушка привел меня в театральную студию, и было очень интересно там заниматься. Мне нравилась сцена, фонарики театральной рампы... Мой дедушка очень любил театр, поэзию, жизнь. Он научил меня играть в шахматы. По телеканалу «Культура» в тот момент показывали спектакли, мне очень нравилось их смотреть и хотелось понять,

как у актеров получается играть совсем других людей. Как-то дедушка сказал: «Вот это все сделал режиссер». А я ему ответила: «Тогда я стану режиссером». Потом все это забылось, я мечтала стать физиком-ядерщиком, астрономом и много кем еще. Но в итоге стала режиссером.

А если бы вы не поступили?

Я решила, что должна стать режиссером, и все. Если бы не поступила, точно знаю, что поступала бы еще раз или пошла каким-то более длинным путем: окончила колледж культуры, а потом штурмовала бы Белорусскую государственную академию искусств. Но мне повезло.

Но ведь режиссер – совсем не женская профессия. Например, Сергей Женовач всегда проводит беседы с девушками-абитуриентками, пытается отговорить их заниматься режиссурой.

Нас тоже отговаривали, наверное, девочек всегда отговаривают. Но я не делю профессии на мужские и женские, если видишь хороший спектакль – неважно, кто его поставил, женщина или мужчина. Сейчас женщин-режиссеров стало гораздо боль-

ше, чем раньше. И эта профессия меня совсем не угнетает. Артисты меня слушаются, службы работают, все хорошо. Я выпустила уже четыре постановки в разных театрах России и Беларуси. И везде возникало взаимопонимание, складывался диалог, находились какие-то компромиссы и все получалось по любви и взаимному согласию.

Чему научил вас руководитель вашего курса Сергей Михайлович Ковальчик?

У нас на курсе было три преподавателя. Сергей Михайлович Ковальчик пригласил преподавать Бориса Ивановича Луценко и Ольгу Михайловну Клебанович. Оба народные артисты, можно сказать, живые легенды. У наших педагогов были абсолютно разные видения театра, а у нас – возможность от каждого что-то брать или с кем-то внутренне спорить. Сергей Михайлович уделял больше внимание действенному анализу. Мы разбирали все конфликты пьесы. Пока не принесешь написанную на бумаге режиссерскую экспликацию, где указаны все идеи, сверхзадачи пьесы и так далее, пока не выстраданы их формулировки, Ковальчик ничего не разрешал репетировать. У Бориса Ивановича не было правил. Он всегда говорил: «Сде-

лайте интересно!». А как? Ты сидишь, придумываешь, и у тебя немножко «взрываются мозги» от мыслей, как же это сделать интересно. А Ольга Михайловна преподавала у нас мастерство актера и учила нас законам психологического театра: петельки-крючки, взаимоотношения между героями. Это совсем другое театральное дыхание. Еще Сергей Михайлович научил нас выстраивать отношения с артистами, мы учились у него, как репетировать. И, низкий ему поклон, он пустил нас в театр. Мы занимались там с первого курса и практически не появлялись в Академии. В нашем распоряжении была Малая сцена, где мы репетировали, играли экзамены, и нам разрешали занимать в наших студенческих работах артистов театра. Сергей Михайлович смотрел, сумеешь ты договориться с артистом, чтобы он ходил к тебе в свободное от основной работы время, или нет. Наш курс был при Национальном академическом драматическом театре имени Максима Горького, и четверо выпускников нашего курса стали в этом театре работать.

Вы окончили академию как режиссер, но вас взяли в этот театр работать актрисой. Почему?



СПЕКТАКЛЬ ПО ОДИНОЧНОЙ ПОВЕСТИ Л. Н. ТОЛСТОГО «КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА». НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (Г. МИНСК, 2021). ФОТО: МАША САТЕГО

Потому что режиссером меня не взяли (*смеется*). Мне предложили работать актрисой, и я согласилась. Но мне никто не мешает заниматься режиссурой. Художественный руководитель театра – мастер нашего курса. Если меня приглашают куда-то ставить спектакль или я сама что-то нахожу, он меня отпускает. Беру отпуск и еду ставить.

Как выбираете пьесы для постановки, почему поставили дипломный спектакль по пьесе Михаила Угарова «ОбломOFF»?

Художественным руководителем моей постановки был Борис Иванович Луценко. И мы с ним очень долго искали материал. Как-то Борис Иванович позвонил мне и спросил, читала ли я пьесу «ОбломOFF» и что по этому поводу скажу. Я ответила, что читала, но сложно что-то сказать, пока не понимаю. Он ответил: «Вот и я не понимаю. Надо брать», и мы начали работать.

Обычно я просто читаю все подряд, неважно, пьеса это или проза. И всегда очень важно первое впечатление. Первая эмоция. Если пьеса очень нравится или возникает желание подумать и разобраться, что сделал автор, скорее всего, этот текст надо ставить.

Обломов лежит на диване и мечтает, его друг Штольц говорит, что надо постоянно работать, что-то делать. На чьей вы стороне?

Я поставила спектакль об этих двух людях, но ничью точку зрения не разделяю. Переживаю за Обломова, но хочу избавиться от всех страхов, терзающих его и других людей. Могу ли я жить, как Штольц? Тоже вряд ли. Хотя сейчас время диктует такую модель поведения: надо, как Штольц, спешить, работать, делать что-то и все успеть. Но хочется иногда остановиться, как Обломов, и немного подумать.

Трудно в 24 года репетировать со старыми опытными артистами? Объяснять им, как нужно играть?

Я понимаю, что глупо и смешно учить опытных артистов. Поэтому мы находимся в диалоге, и благодаря моим

хитростям артисты постепенно сами делают все, что мне надо. В Гомеле я репетировала с ведущими артистами театра Юрием Михайловичем Фейгиным и Евгенией Ивановной Коньковой, обоим уже за 70. Знаете, с ними не было проблем. Если даешь им конкретную задачу и нормально все объясняешь, они не обращают внимания на мой возраст. Обычно об этом думают более молодые артисты. Приезжая куда-нибудь на постановку, я всегда слышу: «Ой, к нам девочка приехала». Но когда мы прощаемся или кто-то из них потом мне звонит, они называют меня Марией Михайловной, понимаете? Ведь если режиссер приехал на постановку, значит, художественный руководитель театра утвердил его кандидатуру. И мне до начала работы приходится проходить театральные круги ада: худсовет, техсовет, беседы с худруком, директором, а потом и с местным художником, потому что у меня нет художника, с которым я постоянно работаю. Короче говоря, шуточки и странные взгляды актеров бывают, но это быстро проходит. Я понимаю, что, наверное, так же относилась бы к приглашенному режиссеру, и у меня нет претензий.

Как вы считаете, режиссер должен быть диктатором?

Мне кажется, что нет. Стараюсь создать на репетициях комфортную атмосферу. Мы работаем спокойно, медленно, без криков и истерик, никому не торопимся, и я знаю, что все всегда успеется и все сложится. Наверное, это немножко наивный подход к работе.

Не боитесь, что новых предложений поставить спектакль не будет? Что делать, если в работе возникает пауза?

Не думала об этом... Знаете, иногда какие-то двери открываются, а иногда дверь есть, но ты в принципе ее не видишь. Думаю, в моменты пауз надо как можно больше читать, развивать себя, думать. Чтобы в тот момент, когда дверь откроется, ты был к этому готов. Потому что если мне вдруг позвонит художественный руководитель како-

го-нибудь театра и скажет: «Мария, мы хотим пригласить вас на постановку, что вы можете предложить?», а я не смогу ему ничего ответить, потому что ничего за это время не прочитала и ни о чем не думала, то эта дверь с треском захлопнется. И больше мне никто не позвонит, потому что круг людей, занимающихся театром, в нашей стране довольно тесный, практически все друг друга знают. Нам говорили педагоги, что 60 процентов успеха зависит от твоей трудоспособности, 30 процентов от таланта и только 10 процентов от счастливого случая. Но без счастливого случая талант и трудоспособность ничего не значат.

Вы не только актриса и режиссер, но и педагог. Что вы преподаете? Чему учите студентов?

Я преподаватель по мастерству актера на режиссерском курсе, который Сергей Михайлович Ковальчик набрал после нас в Академии искусств. Передаю студентам максимум из того, что педагоги дали нам, занимаюсь с ними тренингами, сама ищу что-то новое. Когда была возможность, ездила в Москву на фестиваль «Артмиграция», участвовала в разных лабораториях и отовсюду что-то привозила и передавала им все, пока «горячее». Режиссуре

же нельзя научить, ей можно только научиться! Я даю студентам список того, что мы читали, того, что читали до нас, и того, что надо прочитать им. Советую посмотреть какие-то спектакли. Мы общаемся, находимся в диалоге. Иногда мне кажется, что это я у них продолжаю учиться. Потом приходит Сергей Михайлович как руководитель курса, смотрит, что мы натворили, и либо говорит, что мы на правильном пути, либо просит что-то переделать.

У вас со студентами большая разница в возрасте?

Некоторые студенты старше меня, они до поступления оканчивали другие институты. Есть те, кто младше. Ровесников нет. Но в какой-то момент это становится неважно. Вначале всегда бывает недоверие, но потом мы начинаем работать, и либо студент доверяет педагогу и работает с ним, либо нет. Вот и все.

Ваше поколение, какое оно? Чем оно отличается от тех, кто моложе, и тех, кто старше?

Мне вообще кажется, что как-то глупо делить людей на поколения. Ведь в каждом есть разные люди, и так было всегда. Я общаюсь и с людьми, которые намного старше меня, артистами



СПЕКТАКЛЬ «ОБЛОМОВЕ» ПО ПЬЕСЕ М. УГАРОВА «СМЕРТЬ ИЛЫИ ИЛЫЧА». НАЦИОНАЛЬНЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР ИМЕНИ М. ГОРЬКОГО (Г. МИНСК, 2018). ФОТО: ЛЮБОВЬ НОВИКОВА

ФОТО: МАША САЛЕГО



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

О чем вы мечтали в 17 лет?

О собственном театре. Как раз в тот момент я поступала на режиссуру и была уверена,

что, когда вырасту и окончу Академию, у меня будет свой театр.

и не только, и с теми, кто младше. И всегда нахожу людей, близких по духу, по мировоззрению, и из этого делаю вывод, что в принципе разница между поколениями не так уж и велика. Возможно, наше поколение отличается стремление делать что-то свое, многие минчане стараются меньше работать в государственных театрах и делают свои проекты, собирая свою команду. Например, в Минске из актерско-режиссерских лабораторий выросли три спектакля «Ричард III». Сначала это были эскизы, а сейчас полноценные спектакли. Но в Европе так работают уже давно, и это никак не связано с поколением. И в проектных театрах работают люди разного возраста.

Что вам интересно в культуре других стран?

В России столько интересных потрясающих режиссеров и драматургов! Мне очень нравится то, что происходит в БДТ, на фестивале «Балтийский дом», на котором мы побывали еще на втором курсе. Сейчас границы закрыты, и это очень грустно. Потому что в России проводится огромное количество фестивалей и лабораторий, и всюду хочется попасть. В Украине

О чем мечтаете сейчас?

Теперь я окончила Академию, поставила пару спектаклей, и больше не мечтаю о своем собственном театре. Мне хочется много работать и быть частью команды какого-нибудь театра. И, конечно, чтобы пандемия поскорее закончилась и все мы вернулись к нормальной жизни.

Какой вы видите себя в 45 лет?

Может быть, мне повезет и я стану главным режиссером какого-нибудь театра. Если нет, надеюсь, что буду ставить спектакли, смотреть их, преподавать и постоянно

общаться с интересными людьми.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 17-летним?

Всегда верить в себя. Не сдаваться, быть открытыми миру. И заниматься саморазвитием: читать книги, смотреть фильмы, общаться с людьми.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 45-летним?

Не обращать внимания на свой возраст, тоже быть открытыми миру и не бояться ничего нового. Много читать, общаться с людьми.

есть такой режиссер Стас Жирков. Он раньше постоянно приезжал к нам на фестивали, я смотрела его спектакли и думала: «Зачем что-то делать, если уже есть Стас Жирков?». Несмотря на интересную форму и обилие режиссерских приемов, его спектакли понимают даже неискушенные зрители. Мне нравится то, что делает Андрей Жолдак. Правда, я никогда не видела его спектаклей целиком, только отрывки в записи. Но то, что я видела, для меня непонятно, странно, но почему-то притягивает. Наверное, потому, что на сцене происходит какая-то магия. Мне нравится, когда она есть.

Почему вы работаете и живете именно в Беларуси?

Я родилась в Беларуси, это моя родина, и я люблю свою страну. Мне в ней хорошо и комфортно жить. Люди здесь прекрасные, есть театры, есть над чем работать и для кого работать. Хотела ли бы я уехать? Пока вряд ли. Несмотря ни на что.

Мне кажется, что в Беларуси темп и ритм жизни другие. Здесь как-то спокойнее. А в Москве мне тяжело. Я была там много раз, но мне этот город как-то не дается. Конечно, интересно

ходить в театры и смотреть спектакли. Но как только выходишь из театра и оказываешься в этом огромном городе, становится страшно. Тебя как будто выбрасывает в незнакомое пространство, кругом все куда-то бегут, и ты не знаешь, куда деться. Это для меня скорее травматичный переход. Хотя даже в таком небольшом городе, как Ульяновск, где я ставила спектакль, совершенно другой темп и ритм жизни.

И напоследок – вопрос о творческих и человеческих планах.

Никаких личных планов у меня пока нет. Я продолжаю ставить спектакли, преподавать, надеюсь, что наконец отступит пандемия, и хочется уже делать какие-то проекты и спектакли. Но пока этого не происходит, говорить о них нечего. В театре у нас ремонт, а когда он откроется, возобновятся репетиции спектакля «Братья Карамазовы» по Достоевскому. А еще хочется, чтобы наконец открылись границы и я попала на премьеру собственного спектакля в России, я на ней так и не была. До сих пор мечтаю увидеть, что же за спектакль получился. Еще скачала в Интернете огромный список из 1000 лучших пьес и читаю каждый день по одной пьесе. **П**

БУДУЩЕЕ, КОТОРОЕ ВОТ-ВОТ НАСТУПИТ И НАВЕРНЯКА ВАМ НЕ ПОНРАВИТСЯ

ВИКТОР ЗАЙКОВСКИЙ



ФОТО: GRAVITYCO

Представьте: вечер трудного дня, вы встретились со своим парнем или девушкой за ужином. Вам досталось место с видом: за окном мерцает вечерний город, проходят люди, проносятся автомобили. У вас душевная беседа, вкусный стейк и вино. Но вдруг по ту сторону стекла возникает бездомный и настойчиво показывает бумажку с QR-кодом.

И если вы отсканируете этот код своим смартфоном, то попадете в раздел платежей WeChat и сможете перевести бедолаге любую сумму. Примерно так выглядит наступившее будущее в Китае. Попрошайкам больше не

нужно заучивать трогательную речь, которая заставит поискать мелочь в кармане, более того, им даже не нужно подходить к вам – достаточно просто показать QR-код, причем сделать это можно через окно в ресторане, автобусе или автомобиле. В общем, в том будущем, которое уже наступает, пока

нет летающих автомобилей и таблеток, останавливающих старение, но есть немало других интересных и пугающих штук. Так что давайте на секунду забудем о будущем из фантастических рассказов и посмотрим на более жизненные примеры применения новых технологий.

Преступление и наказание

И хотя именно Китай активнее всех прочих стран внедряет новые технологии для тотального контроля, свои примеры есть во многих других странах. Так, например, в конце 2020 года в Испании заработала база данных ДНК собак. До этого в течение пары лет владельцы собак из отдельных муниципалитетов, в частности Малаги, обязаны были сдать анализ на ДНК своих питомцев. За отказ от прохождения процедуры владельцам грозил штраф, а после того как достаточная база ДНК была собрана, им грозит штраф в случае, если они не уберут собачьи экскременты на улице. Издалека может показаться, что в Европе с этим никогда проблем не было, но это не совсем так. В южных регионах Испании проблема стоит достаточно остро, поэтому такие способы борьбы могут быть оправданы.

А главное, процесс выписывания штрафов будет автоматизирован. Кому-то все равно придется взять образец для анализа, потом будет найдено совпадение в базе, а владелец пса получит штраф по почте. Карточка каждой собаки содержит сведения о 19 генетических маркерах, что позволяет идентифицировать конкретную

особь, ее потомков с максимальной точностью. К слову, к этому подходу уже активно присматриваются в других странах – первые результаты впечатляют: люди всерьез боятся получить штраф в размере 200–300 евро и старательно убирают за своими питомцами. Единственное, на что местные жители жаловались, не скрывая эмоций, так это на то, что за генетический тест нужно было заплатить 35 евро. Впрочем, за его отсутствие теперь придется платить еще больше. С одной стороны, инициатива выглядит здоровой – кто из нас сможет сказать что-нибудь против чистых улиц. Но с другой стороны – все это больше похоже на легкий способ пополнения бюджета под видом заботы.

Подписка на функции офлайн-объектов

Звучит странно, не правда ли? Однако такая формулировка невероятно точна, в скором времени мы с вами будем платить за то, что раньше можно было оформить как одиночную покупку. Все идет к тому, что даже супермаркеты перестанут продавать нам овощи, предлагая вместо этого ежемесячную подписку на помидоры, огурцы и баклажаны. Впрочем,



ФОТО: KLIM.COM

здесь есть важный нюанс: мобильные приложения, игры в первую очередь, приучили нас к тому, что за дополнительные деньги покупаются дополнительные функции. В приложении для редактирования фотографий на айфоне это могут быть новые фильтры и пресеты, в играх – внутриигровая валюта и амуниция, и так далее. Но вот вам пример того, как такую идею можно довести до абсурда: вместо покупки дополнительных функций вам придется платить за сохранение базового функционала. А теперь представьте, что от такой оплаты может зависеть ваша жизнь. Звучит, как сценарий для очередного эпизода «Черного Зеркала», но нет.

Компания Klim, создавшая и продающая мотоциклетный жилет AI-1 AIRBAG VEST со встроенной подушкой безопасности, предлагает платить за то, чтобы он срабатывал в случае аварии. Забудете оплатить или вдруг ваша карта не сработает – забудьте о безопасных поездках на мотоцикле. Впрочем, надо отметить, что функции жилета заблокируют после 30 дней без оплаты, но сути это не меняет. К счастью, это не единственная компания, выпускающая жилеты со встроенными подушками безопасности, и вообще с их появлением езда на двухколесном



ФОТО: TINA KANAGARATNAM

транспорте стала гораздо безопаснее. А в гонках MotoGP использование таких жилетов с 2018 года является обязательным. Другие производители пока не предлагают ничего подобного, но аналогичных абсурдных примеров можно придумать бесконечное множество: часы перестают отображать время в случае неоплаты подписки; стиральная машина не дает открыть дверцу, когда белье уже постирано; чайник ограничивает максимальную температуру воды 70 градусами по Цельсию, а у автомобиля блокируется одно из четырех колес.

Удаленная работа для тату-художника

Впрочем, наступающее будущее несет в себе не только пугающие тенденции, но и вполне радостные. Как бы мы ни расстраивались из-за пандемии, она лишь ускорила переход всех возможных процессов на удаленку. И если с офисной работой или школьным/университетским обучением и так все понятно, то как вам возможность нанесения татуировки в удаленном режиме? Звучит как фантастика, но тем не менее: такой процесс успешно проведен в Нидерландах в рамках рекламной кампании оператора T-Mobile. Художник Уэс Томас сделал татуировку с помощью роботизированной руки, подключенной к 5G-сети. Этот эксперимент был призван продемонстрировать высокую



ФОТО: DREAMTIME.COM

скорость передачи данных, низкую задержку, а также перспективность 5G в целом.

Художник наносил рисунок на руку манекена, а в это время роботизированная рука с тату-машинкой с высокой точностью копировала его движения. Желающих испробовать новый метод было несколько, но из них выбрали актрису Стейн Франсен, на предплечье которой теперь находится минималистский геометрический рисунок под названием «невозможная татуировка». Да, пока это лишь разовая рекламная акция, но сама по себе технология потенциально расширит аудиторию тату-художников. А это значит, что им больше не придется ограничивать круг своих клиентов лишь одним городом.

Искусственное мясо, которое ни в чем не уступает настоящему

Многие из вас наверняка помнят бесконечные разговоры о том, что мясо можно будет выращивать искусственно, без забоя животных, однако мы с вами и не заметили, что искусственное мясо стало доступно широкой публике. Продукция Beyond Meat уже достаточно давно представлена как в России, так и в странах-соседях, а ее вкус практически не отличается от традиционного мяса. Впрочем, здесь важно уточнить, что искусственный стейк до сих пор никто не создал, но вещи вроде говяжьих котлет для бургеров и куриных кусочков в панировке имитируются с пугающей достоверностью.

Для тех, кто все пропустил, стоит напомнить: компания начала продавать куриные продукты собственного производства на растительной основе в начале 2013 года. А год спустя появился тот самый Beyond Burger, успешно имитирующий котлету для бургера. Сегодня продукция компании поставляется более чем в 50 стран, а в России она официально продается с конца 2019 года.

Очки, которые начисляются не только в играх, но и в реальной жизни

Пожалуй, самые страшные фантазии насчет ближайшего будущего связаны с Китаем и его системой социального кредита, которая начала внедряться в 2010 году. Это система оценки отдельных граждан, а также различных организаций по разным параметрам, значения которых получают с помощью инструментов массового наблюдения с распознаванием лиц и анализом большого количества данных. На бумаге идея такой системы выглядит безупречно, как и идея коммунизма в целом, но на практике она превращается в систему тотального контроля, настоящего оруэловского «Большого брата». Вкратце: человек с высоким социальным рейтингом сможет жить обычной жизнью, пользоваться всеми

благами цивилизации, а при понижении рейтинга у него будут возникать всевозможные запреты и ограничения, вплоть до невозможности покупать билеты на самолеты и поезда.

Декларируемая цель системы — это построение гармоничного социалистического общества, а сама система социального кредита будет сосредоточена на четырех областях: честность в государственных делах, коммерческая целостность, общественная целостность и судебная достоверность. Но все опасения связаны именно с рейтингом отдельных граждан, который входит в пункт общественной целостности. Китай не посвящает в особенности формирования рейтинга, зато мы точно знаем, с какими трудностями придется столкнуться тем, кто получит низкий рейтинг. Это, например, запрет на работу в госучреждениях, особенно тщательный досмотр на таможне при пересечении границы, отказ в авиабилетах и спальном месте в ночных поездах, отказ в обслуживании в дорожных гостиницах и ресторанах, а также запрет на обучение детей в частных школах.

Любопытно и внимание к домашним животным. Если в Испании, о которой мы говорили в самом начале, человек, не убравший фекалии за своей собакой, неизбежно получит

внушительный штраф, то в Китае меры могут быть более радикальными. Например, в китайской провинции Шандунь еще в 2017 году начала действовать система социального кредита для владельцев собак. Рейтинг человека понижался, если он был замечен за выгулом собаки без поводка и намордника или если его собака позволяла себе лаять на прохожих. После того как собачник терял все свои баллы, специальная служба конфисковала у него собаку до тех пор, пока он не пройдет тест на знание правил содержания собаки в городе.



ФОТО: GRAVITY.CO

Ближайшее будущее индивидуальных полетов

Для тех, кто ожидал появления летающих автомобилей, у нас тоже есть хорошие новости. Правда, летать мы скоро сможем не в автомобилях, а с помощью индивидуальных ракетных ранцев. Буквально месяц назад королевская морская пехота Великобритании опубликовала зрелищный ролик с захватом судна на реактивном ранце. Во время испытаний пехотинец стартовал с борта небольшого катера и высаживался на борт движущегося корабля. И подобное запросто можно было бы проверить с помощью вертолета, реактивный ранец позволяет сделать это быстрее, удобнее и незаметнее. Разработчиком ранца является компания Gravity Industries, которая была основана бывшим морским пехотинцем Ричардом Браунингом. Максимальная скорость на данный момент составляет 120 километров в час, но в теории ее можно будет довести до 180 км/ч. Помимо британских военных, в таких ранцах уже заинтересован спецназ Нидерландов, ну а гражданская версия может появиться спустя пару лет с ограниченной функциональностью — например, с меньшей автономностью и пониженной скоростью полета. Жаль только, что ожидаемую цену, даже очень приблизительную, нам не называют. **п**



ФОТО: DREAMTIME.COM

ФОТО: T-MOBILE.NL

Сергей Глуховеров:

«Человек
зарабатывает
деньги и привозит
нам в страну,
чтобы обменять
на впечатления»

Бизнесмен из Кыргызстана –
о счастливом таксисте,
перестрелках в США и новом
юрточном городке

СЕРГЕЙ ЛЮТЫХ

Сергей Глуховеров родился и вырос на окраине Бишкека, а затем посвятил себя развитию туризма, мечтая, чтобы его любимая страна стала одним из самых притягательных мест на планете. Началось же для него все с обычной поездки на такси, когда Сергей был простым увлеченным танцами школьником.

ЗНАКОМСТВО

Сергей Глуховеров родился в Бишкеке в семье футбольного тренера. Окончил Кыргызско-Российский славянский университет по специальности «переводчик». Работал гидом, основал компанию «Travel Experts». Воспитывает сына, является президентом Кыргызской ассоциации туроператоров. Организовал проект «Пазл – ашар туризм» для привлечения туристов в свою страну. В свободное время любит путешествовать по миру.

@sergey.gluhoverov

Расскажите о вашей семье, родителях.

Родился в обычной семье трудящихся людей. Папа был сначала действующим футболистом в Кыргызстане, затем детским тренером и одно время возглавлял детскую сборную Кыргызстана по футболу. Мама большую часть жизни занималась вышивкой. С возрастом ей эта работа давалась все труднее, и у меня была мечта: обеспечить маме с папой достойную пенсию. Мой бизнес позволил эту мечту осуществить.

Детство вы, судя по всему, провели на футбольном поле.

Да. Сам играл, был капитаном команды много лет. Потом из футбола перешел в брейкданс, но между 10-м и 11-м классом понял, что пора определиться, чем заниматься в жизни. Были знакомые, которые работали в то время гидами-переводчиками. В начале нулевых это было чем-то очень экзотичным: само по себе взаимодействие с иностранцами. Туристов было в республике мало.

А как у вас было с иностранными языками?

На тот момент очень плохо. В школьном журнале у меня по английскому стоял «тройка», натянутый за красивые глаза.

Не лучший старт для будущего гида-переводчика.

Да, тогда я решил отказаться от футбола, брейкданса и даже обычных гулянок с друзьями. Засел дома и весь следующий год зубрил наизусть словарь, ходил на частные курсы английского и в итоге поступил на переводчика в престижный Кыргызско-Российский славянский университет.

Даже не верится. Молодой и активный парень целый год провел в затворе. Что же вас так сильно мотивировало?

Один раз мы, будучи еще школьниками, ехали с вечеринки домой на такси. И машина, и водитель были не в лучшем состоянии. Когда свернули с главной трассы на нашу улицу, то он



сказал: «Ребята, так классно, что вы по вечеринкам ходите! Я тоже в вашем возрасте гулял и не жалею об этом». Водитель был полон гордости за свою бурную молодость, а меня, наоборот, объял ужас. Пришла мысль: пусть у меня не будет молодости вообще, чем такая, после которой я буду счастливым таксистом.

Но почему же именно в гида, а не в какое-то менее экзотичное профессиональное русло?

Мы просто знали, какие большие зарплаты получали гида. При этом казалось, что сама по себе работа не сложная: гуляешь с иностранцами и рассказываешь им о стране. Еще же ведь это возможность самому путешествовать по стране! А хорошая спортивная подготовка давала ощущение, что ты легко можешь идти по самым сложным и долгим маршрутам в горы.

Тяжело было учиться? Не появилось желание расслабиться после такого жесткого затвора?

Я родился и вырос в районе Кызыл-Аскера – это на окраине города Бишкека. Частный сектор. Оттуда у меня была каждый день дальняя дорога до города на маршрутках, чтобы добраться до университета, а потом обратно. Это дополнительное испытание дисциплинировало. С учебой все сложилось хорошо, и окончил я вуз с пятеркой по английскому.

Я так понимаю, что по-настоящему активно туризм в Кыргызстане стал развиваться только сейчас?

Да, так как в эпоху Интернета стало легче рассказать о стране. Были предшественники, у которых я и мои коллеги работали гидами – уже после окончания первого курса университета. Но таких компаний действительно было совсем не много. Наши работодатели рассказывали, как отправляли обычной, не электронной почтой первые заявки в Германию, когда еще не был у нас развит Интернет. Потом ждали обратное письмо. Такая переписка по поводу визита одной туристической группы могла продолжаться от полугода до полутора лет.

То есть вы работали гидом и параллельно учились.

Да, а к окончанию университета мы уже открыли собственную фирму.

Мы еще поговорим об этом, но сразу хочется спросить вас о пандемии. Она стала большим ударом для туристической индустрии, но вы смогли его перенести. Какой-то положительный опыт для себя извлекли?

Раньше турсезон у нас был только летом, ведь горы и перевалы зимой завалены снегом. Но за период пандемии мы потратили свободное время на то, чтобы поменять мышление

и придумать, чем завлекать туристов круглый год, ведь у многих европейцев возможность отдохнуть есть только на рождественские каникулы. Теперь мы в рамках проекта «Назлашар туризм» создаем контент в соцсетях, посвященный зимнему туризму. Уже приезжали иностранные туроператоры, чтобы все опробовать на себе. Они были приятно удивлены, как красиво в Кыргызстане зимой, и даже отругали, что мы раньше не предлагали людям зимние туры.

А что вы придумали делать зимой?

Старались доехать на джипах, куда возможно, в горы, устроить шашлыки на природе. У нас в республике есть замечательные охотники с орлами, и мы знакомим с ними наших туристов. Еще можно фольклор послушать и не только. На самом деле программа очень похожа на летнюю, только с более короткими переездами из-за снега.

У Кыргызстана пока нет своего устойчивого культурно-туристического образа в мире, как у европейских Альп или Кавказских минеральных вод. По сути, вы его сейчас и создаете – это мешает или, наоборот, вдохновляет?

Да, я объездил многие страны мира, некоторое время жил в США. Когда говоришь, что ты из Кыргызстана, то многие люди не знают, что вообще

есть такая страна, путают ее с Курдистаном или Казахстаном. Я всегда старался и стараюсь заполнить этот пробел, рассказать о своей родине, о том, как здесь интересно.

Расскажите о поездке в США. Когда это было?

На первом курсе университета я стал участником международной программы Work&Travel. Днем мы красили стены, белили потолки и занимались другими ремонтными работами в домах небольшого студенческого городка университета Огайо, а по вечерам и выходным гуляли.

Не хотелось остаться там навсегда?

Да, первое время я звонил домой, говорил, что хочу остаться. Думал, как оформить необходимые документы. Но наша программа продолжалась три месяца, и за это время мы с друзьями поняли, что руками зарабатывать не так легко, как языком, появилось желание с еще большим усердием подойти к учебе.

Интересный опыт, но сама жизнь в Штатах вам не приглянулась?

Мы жили в своеобразном гетто – районе с дешевой недвижимостью, где нас три раза грабили. Несколько раз закидывали камнями какие-то подростки – просто потому, что мы приехали из другой страны. Пару раз слышали перестрелку поблизости

между какими-то бандами. В общем, мы узнали, что в Америке не все так прекрасно, как нам до этого казалось. Я понимаю, там есть разные районы и города, в том числе и очень комфортные для жизни, но конкретно у меня и моих спутников желание переехать в Штаты было отбито полностью.

Но как бизнесмену вам, возможно, было бы легче пробиваться в Штатах, чем в Кыргызстане?

У нас в Кыргызстане проводил семинар американский бизнесмен Терри Бэш, и я задал ему этот вопрос. Он ответил: если ты на родине не сможешь построить хороший бизнес, то тем более не сможешь это сделать в другой стране, где не знаешь всех тонкостей языка, традиций и так далее. Еще у меня был разговор на аналогичную тему с лидером большой туристической группы, у которой я был гидом, – Якобом Шошаном, работавшим в нью-йоркской бизнес-школе.

«Когда Бишкек будет похож на Нью-Йорк, тогда и скажешь, что у вас делать нечего, а пока у вас полным-полно направлений, в которых можно развивать свой бизнес, стараясь делать это как можно лучше», – сказал мне американец.

Так я решил открыть свою туркомпанию именно в Кыргызстане, чтобы внедрять новые подходы к сервису, приобрел хороших партнеров. Дело пошло, и заработало сарафанное радио среди клиентов.

А что это за новые подходы?

Сперва мы стали делать подарки, приятные сюрпризы во время туров для клиентов. Потом организовали прокат внедорожников, так как уже существовавшие предложения нас не устраивали. Еще создали уютный городок на озере Сон-Куль VIP-класса: с деревянными полами, хорошими матрасами, белоснежным бельем, туалетами и душевыми, как в хорошем отеле.

Другими словами, мы берем уже существующие сервисы, которые не нравятся нам и клиентам, стараемся



разобраться в них и создать нечто аналогичное, но уже в наилучшем качестве.

Все на своем опыте или импортировали какие-то практики из-за рубежа?

У кыргызов есть такое выражение: мудр не тот, кто прожил дольше, а тот, кто больше путешествовал. Все первые заработки мы тратили на туры в разные страны, где глазами клиентов старались изучить, как все устроено у зарубежных коллег. Кто-то из них служил примером для подражания, а кто-то, наоборот, образцом того, как делать не надо. В Дубае, например, туристы надевают национальные костюмы у костра после джип-тура. Мы тоже стали возить с группами такие костюмы, чтобы их можно было надеть где-то в красивом месте и устроить фотосессию. Просто постоять в красивом панорамном месте в горах – это одно, а съесть вкусный шашлык за накрытым скатертью с красивой вышивкой столом – совсем другое. Искупаться в красивом озере – это одно, а открыть рядом бутылку шампанского и налить в хрустальные бокалы – другое. Вот эти маленькие фишки и остаются в памяти, в конце концов. Помню, в каком-то маленьком городке мы пошли на дегустацию вин в подвальчике. Нам так понравилось, что здесь, в Кыргызстане, тоже решили делать подобное и даже сняли ролик о том, как можно аналогичные дегустации устраивать. Только не итальянских вин, конечно, а именно кыргызских национальных напитков.

Как менялась ситуация с туризмом в Кыргызстане до пандемии?

Поток туристов постоянно рос. Первое время была большая проблема с их размещением, не хватало мест в отелях. Потом появились небольшие гостевые дома. Теперь по несколько таких есть во многих селах, причем они предлагают хороший сервис, а не просто кров над головой. А в больших городах теперь раз в два года появля-

ются новые отели: и трех-, и четырех-, и пятизвездочные. Но туристов все равно еще очень мало. Большинство из них – это пожилые люди, которые уже объездили полмира и ищут на карте новые экзотические места. Нам еще много усилий надо потратить на рекламу.

У вас, наверное, теперь другой взгляд на пожилой возраст? После общения с ними?

Только что супруга наставляла отца, который недавно переболел ковидом, чтобы тот больше прогуливался, по возможности выбрался в горы. Привела ему в пример как раз иностранных туристов, которые и в 70 лет все как огурчики, а у нас в этом возрасте начинают платочки надевать и дома засиживать. Вообще, для меня важна такая позиция, открыв рот, а стремимся идти дальше, задавать мировые стандарты в той же туристической сфере, внедрять вещи, которых нигде больше нет, – и в плане технологий, и в плане комфорта.

Вы сказали о рекламе. А как можно разрекламировать целую страну?

По-разному: к примеру, создавать вирусные ролики в соцсетях, как это успешно делают наши коллеги на Мальдивах. Мы в Киргизии тоже научились создавать красивый видеоконтент, снимать с дронов и так далее.

Земляки поддерживают ваши начинания? Что вы говорите тем из них, кто относится к туризму скептически?

Я люблю говорить, что человек зарабатывает деньги в течение года или даже нескольких лет, а потом фактически привозит эти средства нам в страну, чтобы обменять их на впечатления. Разве не здорово? Все, что требуется от нас, – создать хороший сервис, так как у нас уже есть удивительная природа. Нам не надо создавать искусственные острова, строить самые высокие в мире небоскребы, как это делают в Дубае, так как в стране уже есть уни-

кальные ландшафты, от созерцания которых нельзя устать, которые позволяют каждый день погружаться во что-то новое. И за 12 лет у меня не было ни одного клиента, который бы уехал, недовольный увиденным в Кыргызстане. Помню, раньше жители наших сел относились к туристам безразлично, а сейчас они уже заставляют молодежь следить за чистотой, чтобы нигде мусора не было, и обеспечивают безопасность, чтобы гостей никто по пьянке не пугал.

А вообще бывали какие-то у вас несчастные случаи? Если не контакты с деревенскими пьяницами, то поездки в горы в сознании людей часто связаны с рисками.

Только несколько аварий, когда туристы сами брали машины и были за рулем. Кто-то баловался на серпантинных, кто-то просто уснул и врезался в дерево, но, слава богу, обошлось без жертв и переломов. Раньше были случаи, когда пьяные жители действительно подходили к туристам, но не для того, чтобы подражаться или ограбить, а просто из любопытства.

У вас есть жена? Как она относится к вашей работе и постоянным командировкам?

Есть, мы были с ней однокурсниками. Вместе окончили курсы гидов. Она даже немного раньше меня стала водить группы, из-за чего я даже переживал: моя девушка обходит меня в карьерном плане.

А братья и сестры у вас есть? Они причастны к семейному бизнесу?

Да, у меня есть старшая сестра и младший брат. У жены тоже есть брат. Сестра живет за рубежом, а братья действительно работают с нами.

У вас есть дети?

Сыну пять лет. Он у нас тоже маленький путешественник. Обожает ездить в горы. С недавних пор стали выкладывать в сети его фотографии,



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

О чем вы мечтали в 17 лет?

Всю жизнь заниматься брейкдансом, но где-то именно в этом возрасте пришло и осознание, что есть

вот такие детские мечты, а есть жизнь, в которой нужно зарабатывать на свой дом, машину, нести ответственность за семью.

сделанные во время туров, чтобы люди понимали: в Кыргызстан можно и с детьми приезжать.

Все же с детьми туризм особый.

Но с ними можно и в горы ездить, и в юртах ночевать. Хотя мы действительно после нескольких поездок с сыном немного изменили маршрут по дистанциям, по местам проживания, чтобы было комфортнее семьям с детьми. Плюс купили кучу игрушек и спортивного инвентаря, чтобы выдавать это все клиентам при необходимости, а наши сотрудницы еще проявили креативность: переделали фотографии Кыргызстана с юртами в мультяшные картинки-раскраски, которые дети могут сами разукрашивать.

У вас изменилось отношение к стране за те годы, что вы путешествуете по ней с туристами?

Очень хороший вопрос. Действительно, многие кыргызстанцы сами не знают, как красиво в Кыргызстане. Помню, когда обучался на гида, то скептически относился к маршрутам: «Ну, зеленые горы, ну, ущелья и озеро. Что там делать неделю?». Но к тому моменту я бывал с семьей только на

О чем мечтаете сейчас?

Задавать мировые стандарты в туристической отрасли.

Каким вы видите себя в 45 лет?

Очень хочется, чтобы к тому времени о Кыргызстане знало очень много людей и мы могли гордиться, что он стал страной, куда люди мечтают попасть. Очень хочется продолжать путешествовать по миру, почувствовать себя туристом, научиться там чему-то новому.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 17-летним?

Во-первых, всегда держать свое слово. Я вырос в районе, овеянном криминальной славой, и ребята постарше вбивали нам, что за слова надо отвечать. Во-вторых, если не хочешь конкуренции, то будь выше конкурентов, то есть делай свое дело лучше их.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 45-летним?

Оставаться максимально активными, позитивными, не засиживаться дома. В это время человек все еще остается молодым, способным учиться новому, путешествовать по миру, открывать его для себя.

Иссык-Куле. А когда первый раз прокатился с группой по всей стране, то сделал больше снимков, чем туристы. Так происходит почти с каждым гидом: мы начинаем по-другому относиться к стране, замечаем ее особенную красоту, стараемся рассказывать об этой красоте землякам.

Не было предложений уехать работать за границу? Интересно было бы вам, например, отвечать сразу за несколько регионов в крупной международной туристической компании?

Такие предложения были, но и я, и моя супруга поддерживаем очень тесные связи с родителями. Уехать работать в другую страну, чтобы навещать их раз в два года, мы не можем. Единственный вариант куда-то переехать для нас – переехать всем вместе.

А в политике вам бы хотелось себя опробовать, чтобы, к примеру, развивать туризм, но уже в роли государственного деятеля?

Этому нужно много учиться. Мы помогаем государству в плане каких-то идей, сотрудничаем с департаментом туризма и членами Кыргызской ассо-

циации туроператоров, которую я возглавил в прошлом декабре. Развиваем проект «Пазл – ашар туризм», который объединяет людей, так или иначе связанных с туристической индустрией, или тех, кто просто хочет ее поддержать.

Есть ли у вас какие-то семейные обычаи, может быть, еженедельные посиделки или выезды на природу?

Во время пандемии мы стали намного чаще собираться и выяснили, что родители почти нигде не были в Кыргызстане. До этого мы их уже вывозили в Италию, а теперь решили показать родную страну, в том числе новые направления, которые разработали только в последнее время.

Вы никогда не сталкивались с трудностями или хейтом как этнический русский?

Вообще в Кыргызстане живут представители более 80 национальностей. Я же, наоборот, всегда ощущал некий позитив от людей, что, будучи русским, работаю день и ночь на пользу стране. Важно, что здесь моя родина. Я родился и вырос в Кыргызстане, мои родители тоже. Я чувствую себя своим. **П**

ЛЕСНАЯ ТРОПА БАЛТИКИ

ТАК НАЗЫВАЕТСЯ НОВЫЙ ПЕШИЙ МАРШРУТ, ОБЪЕДИНИВШИЙ НАЦИОНАЛЬНЫЕ ПАРКИ ЛИТВЫ, ЛАТВИИ И ЭСТОНИИ

МАРИЯ МАКУШ



ФОТО: DREAMTIME.COM

ПО ТРОПАМ ДЗУКИИ

Дзукийский – самый большой национальный парк Литвы. Находится он на юге страны и простирается вдоль берегов реки Неман. В этих краях обитают сотни видов животных и птиц, в том числе занесенных в Красную книгу. Прогуливаясь по заповедной территории, можно наткнуться на лиса, волка или даже рысь и услышать уханье лапландской совы, редкой для этих мест птицы. Деревянные настилы парка плетутся сквозь величественные сосны между родниками, озерами и болотами. Самое грандиозное из них – Чепкелю-Райстас – это не только одно из крупнейших болот в Западной Европе и самое большое в Литве, но и один из особо охраняемых природных объектов страны. С 1 апреля по 1 июля посетить его можно только в сопровождении гида. По болоту проложена полуторакилометровая пешеходная тропа. Во время прогулки есть возможность пройти по поросшим сосняком дюнам. Оценить масштабы болота Чепкелю-Райстас – и не только! – можно, поднявшись на смотровую площадку.

Обзорная башня Меркине стоит на месте слияния двух рек – Нямунаса и Мяркиса. Когда-то здесь располагался замок Мяркинес. О его величии напоминают фрагменты сохранившихся городских ворот. Не менее яркое впечатление производят уникальные деревни дзуков: Мустейка, Маргёнис, Зярвинос, – отсюда и название Дзукийского парка.

КРАЙ ПЧЕЛОВОДОВ И АРТИСТОВ

Дзукийский говор не спутать ни с одним другим. Даже если вы не говорите по-литовски, с легкостью уловите в речи местных постоянное «дз». «Каб не ягоды с грибами, дзукские девки ходили б голяками», – говорят о дзуках в Литве. Дзуки и не обижаются, верно же: притаившиеся в лесной чаще грибы, зреющие на солнечных лужайках ягоды, собранный трудолюбивыми пчелами мед – это хлеб для большинства местных жителей, их промыслы и жизнь.

Один из основных промыслов в дзукийских деревнях – пчеловодство. Первое упоминание о бортниках – людях, занимавшихся пчеловодством, – относится к XIII веку. В те времена прихожане платили дань церкви медом и воском. Бортники освобождались от поместных повинностей, получали за работу земли, а за это отдавали барину половину меда и воска. Воск был одним из главных экспортных товаров, использовался для литья металлов, а также в религиозных обрядах.

В Дзукийском национальном парке сохранилось около 50 бортей, 16 из которых – памятники природы. Недалеко от деревни Мустейка создана экспозиция, посвященная бортничеству, а также познавательная тропа, на которой находятся 6 старых и 11 новых бортей. На пасеке показывают, как ухаживать за пчелами, получать мед, воск, делать борти – небольшие ульи – «вабики» для привлечения пчелиного роя. Здесь же собраны старинные ульи, а в лесах вокруг Мустейки сохранилось немало дуплистых сосен, в которых в прошлом разводили пчел.

Другая деревня – Маргёнис – славится столетним амбарным театром. В 1920 году его основал местный учитель Теофилис Сукацкас, дав комедию «Америка в бане» литовского драматурга Антанаса Вилкутайтиса-Кятуракиса. В советские годы спектакли ставил литовский режиссер Повилас Гайдис. Театральные традиции передаются в Маргёнисе из поколения в поколение – местные до сих пор исполняют написанные Гайдисом, выученные от родителей и прадедов песни.

Другая достопримечательность – родник Бобос Даржо, где подземные воды бьют ключом из глубин, образуя на поверхности омуты, собираясь в единое русло: исток речушки Скроблус. В Литве не найдешь другой столь короткой – всего 17,3 километра – и столь полноводной реки. По легенде, именно из родника Бобос Даржо появились все дети в деревне Маргёнис, которых в «родниковой ямочке» вылавливала старушка.

«Лесная тропа Балтики» – это 2141 километр от польско-литовской границы до Таллина. Путь разделен на 50 однодневных 20-километровых пешеходных участков с жильем и транспортом. Главные достопримечательности тропы – девственная природа, этнические деревни, где местные жители до сих пор чтут культуру и традиции своих предков, – сосредоточены в национальных парках.



ФОТО: LITHUANIA TRAVEL

В насыщенной памятниками природы Маргёнис растет четырехствольная липа. Под зеленой кроной могучего дерева приятно отдохнуть после долгой прогулки. Любопытно, что молния почти всегда обходит стороной это дерево, потому что в древесине липы есть масла, обуславливающие плохую проводимость.

Деревня Зярвинос расположена берегах реки Улы и ее притока Повильниса, со всех сторон окружена Дайнавским лесом. Когда-то здесь снимались фильмы «Никто не хотел умирать» (1965) и «Факт» (1981). Зярвинос – архитектурный памятник государственного значения, состоит из 48 усадеб, из которых 8 являлись этнографическими. В настоящее время насчитывается 11 охраняемых усадеб с 35 зданиями, признанными памятниками конца XVIII – начала XX века.

Сохранилась традиционная деревянная архитектура и общий план, сформировавшийся в XVIII веке. Здесь имеются также большие деревянные кресты, сосны с дуплами, которые ранее использовались для пчеловодства, кладбище, место неолитного становища.

КРАЙ МИФОВ И ЛЕГЕНД

С юга Литвы отправляемся на северо-запад в край несгибаемых жемайтов. Регион, где колдуны носили заговоренных змей за пазухой, где жили мамонты, где в летние ночи грохочет по небу Перун. Жемайтию не смогли завоевать ни немецкие крестоносцы, ни русские князья. И даже после того как область вошла в состав Великого княжества Литовского, жемайтийцы сохранили свой особый статус, свою независимость и веру, оставаясь последними язычниками Европы, приняв католичество лишь в XV веке. Но и став официально христианами, представители гордого народа во многом остались верны языческим традициям, которые хранят до сих пор.

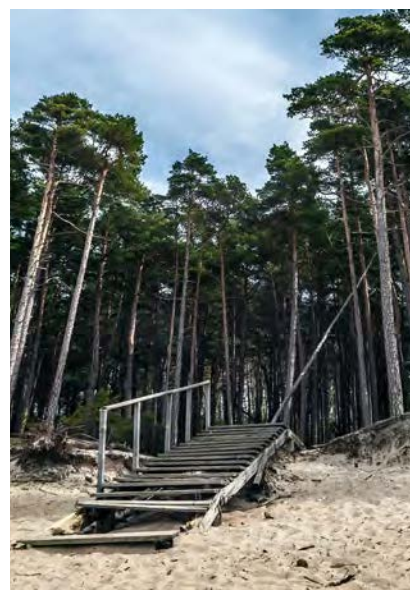


ФОТО: DREAMSTIME.COM

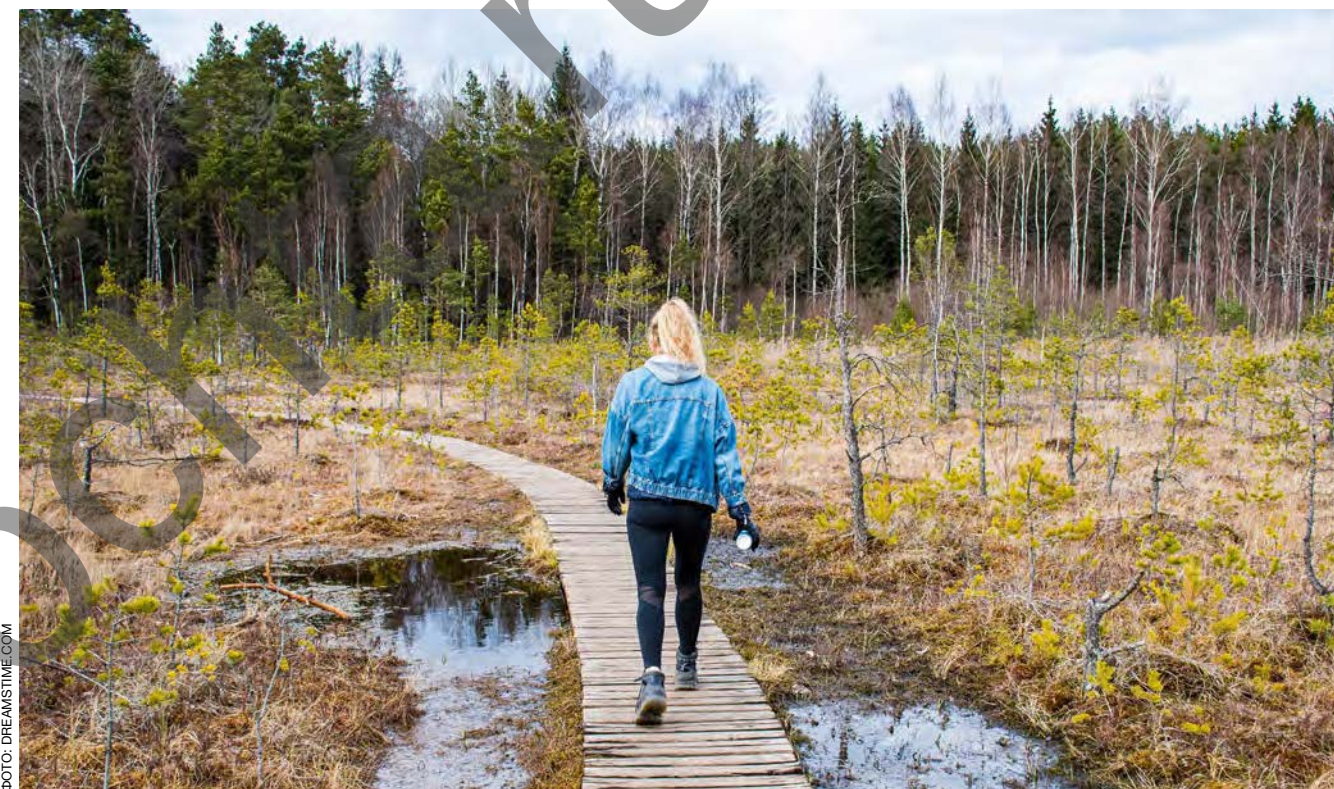


ФОТО: DREAMSTIME.COM



ФОТО: DREAMSTIME.COM



ФОТО: АЛЕКСАНДР КОТОМИН

Гора Шатрия – место языческой силы в Литве. По одной из легенд, Шатрия – пристанище ведьм. Здесь уже много лет местные жители поддерживают священный огонь. В их понимании он дает силу и соединяет прошлое с настоящим. В старину пламя имело не только сакральное, но и военное значение. Жемайтийцы строили крепости на высоких холмах. Если неприятель приближался к одной из них, жители крепости сигнализировали об этом соседям, зажигая на вершине холма огонь. Увидев его, соседи мгновенно зажигали свой костер, и так по цепочке от крепости к крепости по району разносилась весть о наступлении неприятеля.

Еще один способ защититься от неприятелей в древности – непроходимые болота. Жемайтийцы заманивали врага в трясину, а сами выбирались по специальным брусчатым дорогам, предусмотрительно сооруженным под водой. О характере жемайтов, их безоглядной смелости, когда дух свободы важнее жизни, ходят легенды до сих пор. «Легче узнать шесть Японий, чем одного жемайта», – сказал литовский поэт Сигитас Гяда. Неприятели, погнавшись за жемайтийцами, часто оставались в болотах навсегда.

Не менее известная достопримечательность национального парка Жемайтии – ясень ведьм, самый большой ясень в Литве. Вокруг него также сложилось много легенд и преданий. Одна из них гласит, что черт соединил четыре ясени, и они срослись в один ствол. Есть и другой рассказ: женщина обвязала косынкой три заколдованных дерева, на которые не садились птицы. Эти деревья срослись, а след от узла косынки виден до сих пор. Третье предание рассказывает о том, что в стволе ясеня застрял каравай хлеба, когда ведьма, отнявшая его у девочки, врезалась в ясень, услышав пение петуха.

На территории Жемайтийского национального парка расположилось и одно из самых прозрачных озер Литвы – Плателей. Это излюбленное место дайверов. Ведь при погружении можно увидеть «город налимов», «авиационную бомбу», сваи древнего замка, глиняные пирамиды, затонувшие яхты.



КРАЙ ДВОРЦОВ И ЗАМКОВ

Не менее интересна и долина реки Гауя – самой протяженной в Латвии – в одноименном национальном парке. Мост, перекинутый через нее, не только соединяет города Сигулду, Турайду и Кримулду, но и считается самым фотографируемым в стране. Он был открыт в 1937 году почти одновременно со знаменитым мостом «Золотые ворота» в Сан-Франциско. Самые красивые виды открываются здесь весной, когда цветет черемуха, и осенью, когда листья деревьев окрашиваются в яркий красный и желтый цвет. Основной маршрут пролегает по лесным тропам вдоль реки, выходя из леса в средневековый город Сигулда.

Сигулду прозвали «Швейцарией Латвии» за зеленые «альпийские» холмы, старинные деревянные фермерские дома и бескрайние поля с тысячей желтых цветов. Главная местная достопримечательность – Турайдский замок, построенный в XIII веке по приказу рижского епископа Альберта. В XVIII веке он был полностью разрушен пожаром. Но в середине XX века неравнодушные горожане решили возродить наследие епископа Альберта и начали реставрационные работы. На данный момент уже отреставрированы части стен и три башни: северная, южная и смотровая. На территории Турайдского замка действует музей под открытым небом и парк скульптур.

Еще один замок – Новый Сигулдский – и дворец принадлежали семье графа Борхама, но позднее перешел в наследство княжеской семье Кропоткиных. Между Новым Сигулдским и Турайдским замками лежит пещера Гутмана – крупнейшая во всей Прибалтике. В 800 метрах от пещеры Гутмана находятся руины Кримулдского дворца. От Сигулды к нему ведет единственная в Латвии канатная дорога. Она была открыта над долиной в январе 1969 года на высоте 1060 метров.

На холме Дайн, созданном в 1985 году в честь 150-летнего юбилея Кришьяниса Барона, можно посетить парк скульптур, где представлены работы, изображающие героев народных латышских сказаний.

История другого древнего города – Цесиса – насчитывает более 800 лет. Это один из наиболее сохранившихся средневековых поселений Балтии. В его сердце



После окончания Первой мировой войны в здании **Нового Сигулдского дворца** расположилось Общество журналистов Латвии, а сегодня – городская администрация.

ФОТО НА РАЗБОРТО: DREAMTIME.COM

находится Цесисский замок, где каждый может почувствовать себя доблестным рыцарем или прекрасной дамой, а также поупражняться в стрельбе из лука или ковке украшений. В любой день с мая по октябрь гости средневекового замка могут не только посетить величественные развалины, но и встретиться с мастерами древних ремесел, посмотреть, как обрабатывают камень, металлы, глину, получают краски, плетут веревки, познакомиться с ранним книгопечатанием. После посещения мастерских можно прогуляться по саду, где и сегодня выращиваются те же овощи, пряности и лекарственные травы, что и в ливонских садах 500 лет назад.

КРАЙ СУРОВЫХ МОРЯКОВ

На участке северной Эстонии природа становится более суровой. Здесь можно встретить принесенные ледником валуны размером с дом. Северо-Эстонский глинт – это длинное обнажение известняка на побережье Балтийского моря. С его вершины открывается вид на Финский залив. Внизу, на пляже можно найти фоссилий – окаменелые останки растений и животных.

Для национального парка Лахемаа – старейшего в Балтии – и его окружи характерно множество заливов, полуостровов и малонаселенных островов с нетронутыми пейзажами. На этом маршруте находится мыс Пуреккари – самая северная точка материковой части Эстонии. Во время весеннего цветения и осеннего плодоношения привлекают взгляд колючие кусты морщинистых роз. Осенью на острове можно увидеть множество перелетных птиц.

На территории национального парка Лахемаа расположены несколько аутентичных эстонских деревушек. Одна из них – Алтья. Первые письменные упоминания о ней относятся к 1465 году. На мысе Алтья в настоящее время снова можно увидеть сараи для хранения сетей, которые были построены по фотографиям и воспоминаниям старожилов. В деревне также была отреставрирована местная корчма, основанная в 1875 году. Испокоп веков люди в Алтье занимались земледелием, рыболовством, были среди жителей пираты и контрабандисты. Сегодня их потомки работают в сфере туризма, в том числе экологического.

Другая знаменитая эстонская деревушка Кясму тоже находится в национальном парке Лахемаа. Первое упоминание о ней относится к 1453 году. По легенде, ее отцом-основателем считается капитан Каспар, который много столетий назад вел свое судно вдоль морского берега. Возле территории современной Кясму корабль попал в сильный шторм и потерпел крушение. Из всей команды спасся только сам Каспар. Добравшись до берега, он вознес благодарственную молитву и дал обет возвести на этом самом месте часовню. С тех пор это место стало развиваться и снискало славу портовой деревни и места судостроения. Первое судно в Кясму построили в 1697 году. В 1884–1931 годах здесь было Кясмуское морское училище. Деревянное одноэтажное школьное здание с мансардой в настоящее время отреставрировано по старым фотографиям. Среди других достопримечательностей Кясму – столетний деревянный маяк и судно «Сальме», пересекавшее океан.

В национальном парке Лахемаа лесная тропа Прибалтики проходит сквозь характерные поля вереска и через городки приводит в центр Таллина, финальную точку маршрута. **пп**



В древности **в пещере Гутмана** проводили языческие обряды. Конечно, это место окутано тайнами и легендами. По одной из них, пещера появилась, когда вождь племени ливов Риндауг, узнав о неверности жены, замуровал несчастную в скале. Женщина горько плакала, жалея о своем необдуманном поступке и горькой судьбе. Ее слезы пробili камень – так появилась пещера, и вот уже много столетий из нее сочится чистейший родник. Имя пещера получила по фамилии доктора Гутмана, который лечил своих пациентов целебной водой из источника.



**Юлия
Валтанен:**
«Нужно
развить в себе
здоровое
любопытство»

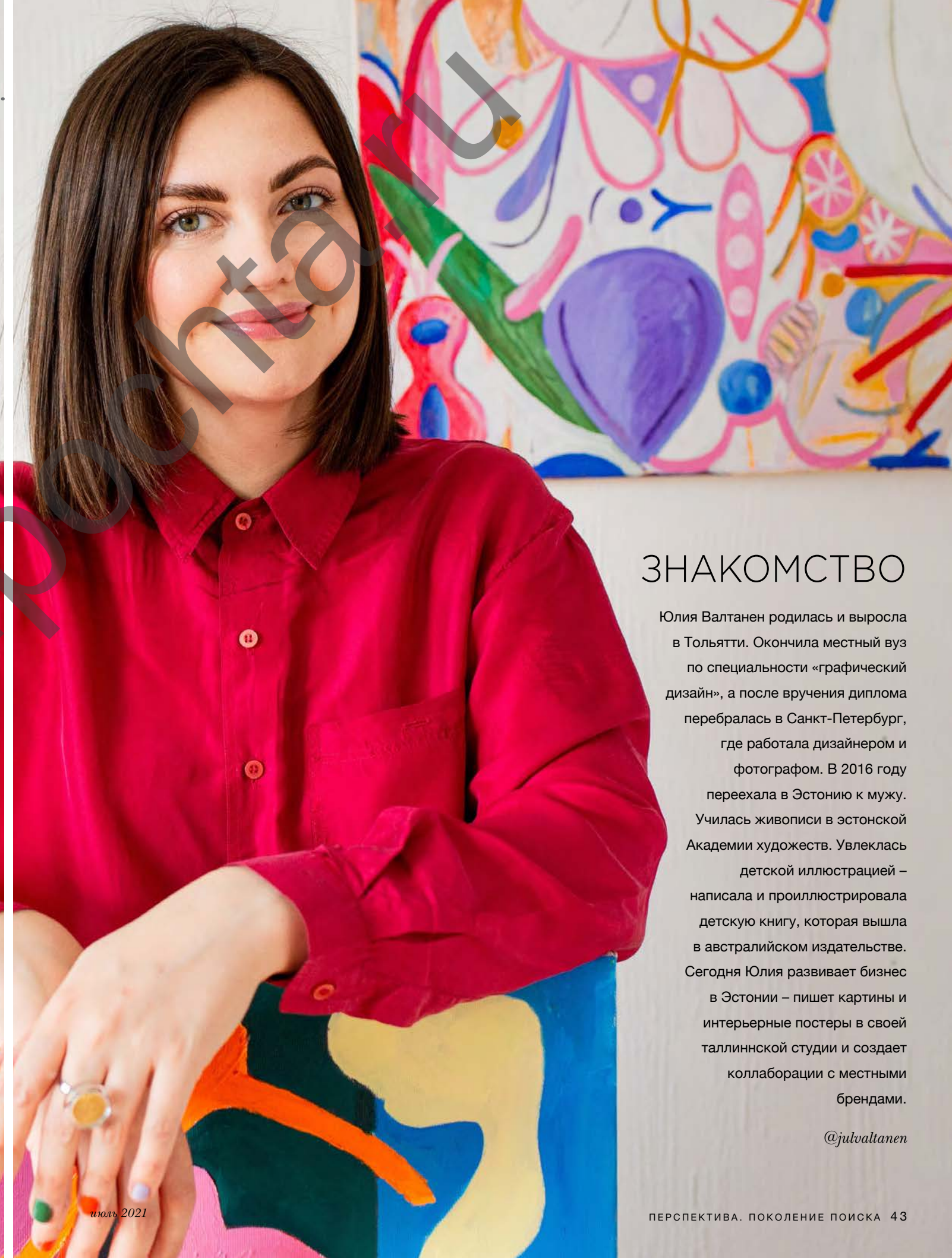
Художник, иллюстратор
и дизайнер из Эстонии –
о современном искусстве,
оранжевом индийском слоне
и прогулках на болотах

ОЛЬГА АНТИПОВА

Идти своим путем, не бояться пробовать что-то новое, интересоваться всем происходящим вокруг, не суетиться, учиться, развиваться – примерно так можно сформулировать рецепт успеха от Юлии Валтанен.

ФОТО: ВИКТОРИЯ ШИПИЛОВА

июль 2021



ЗНАКОМСТВО

Юлия Валтанен родилась и выросла в Тольятти. Окончила местный вуз по специальности «графический дизайн», а после вручения диплома переехала в Санкт-Петербург, где работала дизайнером и фотографом. В 2016 году переехала в Эстонию к мужу. Училась живописи в эстонской Академии художеств. Увлеклась детской иллюстрацией – написала и проиллюстрировала детскую книгу, которая вышла в австралийском издательстве. Сегодня Юлия развивает бизнес в Эстонии – пишет картины и интерьерные постеры в своей таллиннской студии и создает коллаборации с местными брендами.

@julvaltanen

июль 2021



Ваши работы отличаются необычайной насыщенностью цветов и какой-то очень позитивной энергией. Как вы пришли к такому стилю? Чем вдохновлялись?

Спасибо! Я рада, что они вызывают такие эмоции. Что касается позитива, то, думаю, что он связан прежде всего с преобладанием желтого и оранжевого цвета в работах, особенно в самых ранних моих картинах. Одно время мне даже стало казаться, что этих цветов уж слишком много. Пару раз я намеренно прятала от себя оранжевую краску, чтобы попробовать писать без нее, но все равно всегда возвращалась к любимым цветам. Пожалуй, то время можно назвать моим «оранжевым периодом».

Тема цвета очень многогранна. Как вы ее для себя интерпретируете?

Все мои любимые художники виртуозно используют цвет именно в качестве

инструмента для передачи самых различных эмоций. Например, Матисс – один из самых важных источников вдохновения. Мне интересно исследовать разные состояния – свои и других людей, в том числе и через цвет. Он играет одну из ведущих ролей в моей жизни и в моих работах. Люблю подмечать интересные цветовые сочетания в окружающем мире и часто вдохновляюсь именно случайно увиденным фрагментом цвета или формы. Всегда стараюсь это зафиксировать в своем скетчбуке. Особенно меня впечатляет, насколько противоположным может быть восприятие и значение цвета у разных народов. Например, белый цвет для нас – символ чистоты, невесты, а в Китае он имеет противоположное значение и несет в себе много негативных смысловых оттенков. Если говорить о моем отношении, то я не связываю предпочтения в цвете с особенностями своего характера. Лично у меня любимый

цвет постоянно меняется, и мне очень нравится это разнообразие. Сейчас, например, в моих работах преобладает розовый.

Как вам кажется, искусство имеет право быть мрачным? Почему одни уходят в «печаль» и «драму», а другие, как, например, вы, в противоположную сторону?

Конечно! Искусство не только имеет право, но и должно быть самым разным! В этом и заключается его смысл и предназначение. Художник транслирует в этот мир свое личное видение, свои переживания и идеи, а ведь в каждом из нас есть светлые и темные стороны. Мы живем в очень интересное время, когда каждый человек может выразить свои самые полярные чувства и при этом быть понятым и найти своего зрителя. Но и среди классиков были те, кто выбирал, скажем, страдания главной темой своих работ. Например, английский художник-экспрессионист Френсис Бэкон (1909–1992). Его картины очень физиологичны. Они и правда пугают и вызывают самые противоречивые эмоции. Мало кто может остаться равнодушным.

Абстрактная живопись часто вызывает споры, особенно современная. Многие считают, что настоящее искусство кануло в историю, а сейчас есть лишь подражание или то, что и искусством не назвать. Что вы об этом думаете?

Убеждена, что все негативное отношение некоторых людей к современному искусству возникает как следствие отсутствия у них определенных знаний. Большинство очень мало о нем знают. Это незнание и порождает в первую очередь непонимание. Так что стоит учитывать, что когда человек осознает свою неосведомленность и непонимание, то он главным образом раздражается и реагирует негативно.

Как же нам, обывателям, отличить, где искусство, а где «мазня»? Или все, что создает человек на холсте, можно считать искусством?

Я думаю, что понимание современного искусства все же требует определенной подготовки. В первую очередь нужно не бояться и не сторониться каких-то галерей, выставок современного искусства. И совершенно нормально, если при их посещении у вас будут возникать не только положительные эмоции! Мне кажется, что современное искусство как раз таки стремится вызвать у публики самые разные переживания. И если вас что-то задело за живое, то, получается, свою задачу оно выполнило на отлично. Нужно быть готовыми к своему рода открытиям, развить в себе здоровое любопытство, и тогда со временем вы сами сможете выработать понимание, что из увиденного вам близко, а что – совсем мимо.



Матисса вы уже упомянули, а какие еще классические или современные художники, иллюстраторы, может быть, дизайнеры вас вдохновляют? За кем из коллег-сверстников из своей и других стран вы следите и посоветуете следить нам?

Очень люблю шведскую художницу Хильму аф Клинт (1862–1944) Она стала первой представительницей абстрактного искусства среди женщин. Мне трудно выбрать нескольких, потому что среди моих фаворитов великое множество художников – я стараюсь очень часто посещать музеи, смотреть книги по искусству, изучать каталоги, чтобы развивать ту самую насмотренность. Очень здорово, что сейчас это можно делать и в Инстаграме. Нахожу там самых разных прекрасных художников со всего мира, за творчеством которых слежу. Например, Дэвид Шригли (David Shrigley, Великобритания), Адриан Гение (Adrian Ghenie, Румыния) и многие другие. Если говорить о молодом поколении, то люблю творчество Рэй Кляйн (Rae Klein, США). В этом плане социальные сети делают искусство доступнее, что меня, несомненно, радует. Но никакой онлайн не сравнится с посещением настоящих музеев по степени получения эмоций от искусства.

Как думаете, с чего в вашей жизни начался путь к искусству? Где вы черпали те первые эмоции, чтобы начать рисовать?

В детстве я всегда проводила летние каникулы у бабушки с дедушкой в деревне в Оренбургской области. Пожалуй, там у меня и возникла любовь к природе и к ботанической теме – я очень любила бывать в бабушкином саду. А вот любовь к рисованию мне привил папа. Он не связан с миром искусства, но любит рисовать сам. Помню, как в детстве могла подойти к нему и попросить изобразить любую вещь или персонаж.

Помните какой-нибудь из своих первых рисунков, самый значимый для вас?

Я прекрасно помню свой первый рисунок, для которого сама попросила родителей купить рамку, чтобы повесить его на стену. Мне было лет 8–9, и я увлекалась всем, что связано с Индией. Я нарисовала большого индийского слона, кстати, он тоже был оранжевого цвета!

Здорово, когда родители помогают развивать таланты своих детей. Как, на ваш взгляд, можно распознать, что у ребенка есть какие-то особенные способности к рисованию? Ведь почти все дети в раннем возрасте рисуют с удовольствием.

Я думаю, родители просто должны наблюдать. Иногда сразу очевидно, что есть склонность, если ребенок постоянно сам тянется к рисованию. А порой случается так, что интерес проявляется чуть позднее. Главное – дать ребенку возможность выбора. Это ведь такой естественный процесс, который замечен и вытекает главным образом из заинтересованности. А уж технику всегда можно развить и наработать.

Вы дизайнер, художник, иллюстратор. В чем для вас лично как для мастера принципиальные отличия между дизайнером и художником?

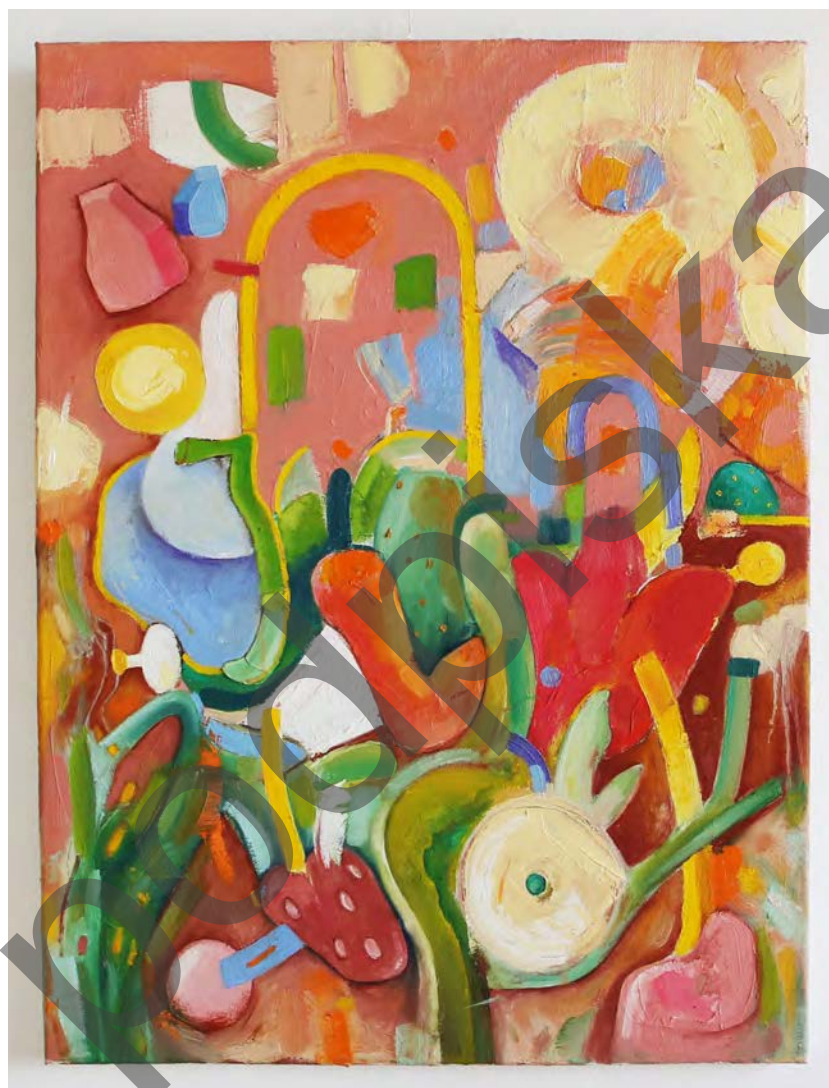
Дизайнер прежде всего решает определенные задачи, поступающие извне. А художник концентрируется на своем личном опыте и переосмысляет свои переживания или события вокруг себя сквозь личное восприятие. Но я, кстати, считаю, что и дизайнер может быть художником. Себя я вижу именно как художника и очень благодарна своему опыту в самых разных сферах, ведь именно он помог мне прийти к пониманию, кто я. Кстати, рисую в том числе и интерьерные постеры, и для меня это опять же результат совмещения нескольких направлений деятельности.

Расскажите, почему решили развивать это направление? Это сейчас модно?

В первую очередь я хочу создавать доступные варианты для всех тех, кто хотел бы украсить свои дома авторскими работами и произведениями искусства. Предлагаю своим клиентам приобретать «принты» – это дешевле, чем покупать, скажем, картину. Думаю, это прекрасная тенденция, что все больше и больше людей обращает внимание на искусство не как на объекты в музеях, а на то, что может быть и у них в доме. Для многих жилище – отражение их внутреннего мира, и уникальное искусство в этом плане отличный помощник.

А как в вашей профессиональной жизни появилась иллюстрация?

До переезда из России в Эстонию я работала в основном как графический дизайнер в рекламных агентствах. Но, переехав сюда, почувствовала, что хотела быть сменить направление. Иллюстрация меня всегда интересовала, и этот переход произошел очень плавно. Я продолжала работать дизайнером, но все больше стала отдавать предпочтение проектам, связанным с иллюстрацией. А потом увидела местный конкурс иллюстраций для детской книги. Придумала историю и нарисовала иллюстрации к ней. Даже прошла в шорт-лист с той работой. Потом случилась поездка на Болон-



КОРОТКО О ГЛАВНОМ

О чем вы мечтали в 17 лет?

Найти себя и заниматься любимым делом.

О чем мечтаете сейчас?

Расти. В данный момент я готовлюсь к персональной выставке, где покажу свои новые живописные работы. Надеюсь и дальше развиваться в этом направлении.

Какой видите себя в 45 лет?

Счастливым человеком и художником.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 17-летним?

Учить иностранные языки, быть открытыми миру и не бояться быть собой.

Какой совет вы дали бы сегодняшним 45-летним?

Начинать новое и учиться новому никогда не поздно!

скую детскую книжную ярмарку, где собираются лучшие иллюстраторы и издательства со всего мира. Кстати, очень советую всем, кто интересуется данной темой, посетить эту выставку.

Как думаете, иллюстрации в детских книжках играют не меньшую роль в развитии детей, чем тексты? Они помогают развивать вкус?

Естественно. Я вообще уверена, что крайне важно, какие именно книги окружают нас с детства. Детская иллюстрация – это первое окно в мир для ребенка. А вот чувство вкуса – довольно субъективное понятие. Но я думаю, что оно тесно связано с уровнем образованности в разных сферах. Поэтому уверена, что его можно развить, в том числе и благодаря насмотренности.

Расскажите о своей книге. Как случилось, что ее издали в Австралии?

Я уже упоминала поездку на Болонскую книжную ярмарку. Для нее и подготовила новый вариант своей книги «The Music Tree». Она рассказывает о лягушонке по имени Люк, музыкантах и волшебном дереве. История о терпении и о том, как важно прикладывать усилия. В основной конкурс я тогда не прошла, но начала рассылать книгу

разным издательствам, у многих из них на сайтах есть возможность предложить свою работу. И в случае, если издателям понравится история и стиль иллюстраций совпадет с их видением, то они связываются с автором и заключают контракт на выпуск книги. Так и произошло в моем случае. Моя книга понравилась издательству Starfish Bay Children's Books из Австралии. Я подписала договор, и вот моя первая детская книга вышла уже в этом году.

Вы говорите о том, как важна доступность этих вариантов. Для вас важна социальная составляющая в работе?

По возможности я стараюсь как минимум раз в год участвовать в благотворительных проектах. Например, сотрудничала с Российским фондом помощи бездомным животным «Всем по собаке» – готовила для них иллюстрации. А в Эстонии хотела бы выделить чудесную инициативу Helihoor. Ребята, с которыми я работала, – это профессиональные музыканты. Они посещают больницы, дома престарелых и устраивают там бесплатные концерты. Я разработала для них логотип. Еще хочу отметить благотворительную организацию для детей с ограниченными возможностями Eriine Maailm. Они проводят в том числе и

творческие мастер-классы. Считаю, что искусство очень терапевтично!

Раз уж заговорили про ваш новый дом – Эстонию, расскажите, как вас встретила эта страна? Что удивило, порадовало?

Эстония прежде всего удивила своими размерами. Страна довольно маленькая, и численность населения небольшая. Довольно долго перед переездом сюда я жила в просторном и местами шумном Санкт-Петербурге, так что некоторое время у меня ушло, чтобы привыкнуть к этой особенности. Именно в Эстонии я открыла для себя, как прекрасно можно проводить время на природе. До этого считала себя абсолютно городским жителем, но сейчас с удовольствием могу отправиться на весь день на прогулку на болота. Пожалуй, они меня и удивили. Для людей из России «прогулка на болотах» звучит немного странно, но тут это обычное дело. Болотные тропы прекрасно оборудованы для прогулок, и бродить там приятно и безопасно. Еще один момент, который меня восхищает в эстонском обществе, – то, как они заботятся о своей культуре, охраняют свои достопримечательности, очень чувствуется вот эта колоссальная забота во всем. **П**